

THÉÂTRE LE PERISCOPE

FABRIQUE D'ARTS VIVANTS
MARIONNETTE, THÉÂTRE, DANSE,
CIRQUE, MUSIQUE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTERÊT NATIONAL ART ET CREATION,
ARTS DE LA MARIONNETTE

2024 →
2025

ÉDITO



Au menu de cette saison, une myriade de découvertes, une foule de coups de cœur et des rendez-vous à ne pas rater ! Nous aurons le plaisir de laisser carte blanche à notre compagnie associée, la cie Tac Tac dont le grain de folie et la créativité promettent une soirée sans précédent. Notre temps fort en mai 2025 finira la saison en beauté.

Chussez vos lunettes, plusieurs spectacles nous amèneront à regarder par l'autre bout de la lorgnette. Chaque représentation est une fenêtre ouverte sur de nouveaux horizons, une invitation à explorer de nouveaux imaginaires à découvrir des univers insoupçonnés.

Alors, attachez vos ceintures, nous partirons au Vietnam, au Japon, au Canada et au Bénin sans même prendre l'avion ! En plus, pour éviter le plus possible que vous preniez la voiture, nous avançons les heures de spectacle à 19h, dès que possible.

Vous le savez, le partage de belles trouvailles est ancré dans l'ADN du PÉRISCOPE. Cette programmation est donc le fruit d'échange pour vous inciter à faire des ponts, être curieuse, curieux et profiter de la richesse de l'offre culturelle. Plusieurs créations vous sont proposées en co-accueil avec le Théâtre de Nîmes, le Théâtre Christian Liger, la Verrerie d'Alès Pôle National de Cirque et le Collectif La Basse Cour.

Ne vous privez pas d'une sortie au PÉRISCOPE ! Nous appliquons depuis la saison dernière, une tarification responsable et solidaire qui permet à chacune et chacun, si besoin, un tarif mini à 6 €. Il ne s'agit pas de brader notre saison mais bien de permettre qu'elle soit accessible à toutes et à tous. Néanmoins, choisir un tarif solidaire si vous en avez les moyens, c'est nous donner la possibilité de poursuivre cette aventure.

Alors prêt-es à plonger dans cette nouvelle saison avec nous ? Que vous soyez adeptes de longue date ou nouveau-elle visiteur-euses, notre théâtre vous ouvre grand ses portes.

Bienvenue !

UNE SAISON AUX CÔTÉS DE LA C^{IE} TAC TAC

Cette saison nous continuons le travail en commun avec nos artistes associés. La compagnie de théâtre d'objet, originaire de Marseille, viendra partager, échanger et construire des projets avec le public nîmois tout au long de cette saison.

SAVE THE DATE !

→ Plusieurs rendez-vous sont prévus :

Le **19 septembre**, La cie TAC TAC profitera de cette occasion pour initier les publics avec sa petite forme *Dans mon atelier* et introduira son projet participatif de *Cartographie*.

Nous la retrouverons ensuite le **21 mars** pour une soirée carte blanche à l'occasion d'un cabaret marionnette et un workshop d'initiation aux techniques du théâtre d'objet.

Le PÉRISCOPE accompagnera la compagnie sur la création de son prochain spectacle et dernier volet de leur tryptique ; *Lady Macbeth*, en permettant des temps de résidence de travail, de recherches et d'expérimentations.

CALENDRIER DES SPECTACLES



SEPTEMBRE

19/09 – DANS MON ATELIER • C^{IE} TAC TAC

28/09 → LA BOÎTE DE PANDORE • C^{IE} BETTERLAND

OCTOBRE

03/10 → LA FONDATION DU RIEN • C^{IE} LA VASTE ENTREPRISE

09/10 → KIBOKO • FRIIIX CLUB **POUR LES TOUS PETITS**

17+18/10 → NOS CORPS EMPISONNÉS • C^{IE} LUMIÈRE D'AOÛT

22/10 → JE VOIS BLEU • C^{IE} LA MUSARDE **POUR LES TOUS PETITS**

NOVEMBRE

6/11 → MALICE • C^{IE} LES VOYAGEURS IMMOBILES **SORTIE FAMILLE**

14/11 → UMWELT • C^{IE} ENDOGÈNE **SORTIE FAMILLE**

19/11 → L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET SON CAMION CÉLESTE

• C^{IE} LA PIRE ESPÈCE **SORTIE FAMILLE**

26+27/11 → POUVOIR • C^{IE} UNE TRIBU COLLECTIF **SORTIE FAMILLE**

DÉCEMBRE

5+6/12 → PARLER POINTU • HÉLÈNE FRANÇOIS ET BENJAMIN THOLOZAN

14/12 → LA LOUVE • C^{IE} JOLI MAI **SORTIE FAMILLE**

JANVIER

23+24/01 → L'EXPLOITATION À LA COOL • C^{IE} EL AJOUAD

FÉVRIER

7/02 → JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

• C^{IE} DANSE DES SIGNES



12/02 → LE SOURIRE DE MONA

• C^{IE} LES SOLEILS PIÉTONS **SORTIE FAMILLE**

MARS

5+6/03 → FAIRE FLEURIR • C^{IE} HINTERLAND

11/03 → MANIFESTE • C^{IE} PRIMESAUTIER THÉÂTRE

21/03 → LE CABARET MARIONNETTE

AVRIL

04/04 → FEMMAGE • C^{IE} LA COLONIE BAKAKAÏ

25/04 → COURSES AUX NOCES • C^{IE} WANI AYO

MAI

16+17+18/05 → ESCAPE MARIONNETTE DANS LA VILLE

LA BOÎTE DE PANDORE

SAM
28.09
20H30

Dans le cadre du festival *Nuits occupées* organisé par le collectif circassien La Basse Cour.

CIRQUE

ESCAPADE

→ SE RÉAPPROPRIER SON CORPS POUR BRISER LE SILENCE

Combattre le silence autour du viol en parlant de la douleur avec douceur et poésie : c'est le programme politico-poétique écrit et porté par Marion Coulomb avec Pépita Car à la mise en scène. Seule, avec une corde lisse, des lancers de couteaux et une guitare électrique, elle narre, par fragments, son histoire : le procès, son enfance, l'âge adulte. Elle se sert du cirque et de son corps pour dire. Dire ses combats intérieurs, dire l'envie de son corps de se venger, dire ce que l'on ne dit pas. Elle cherche aussi l'issue de cette vie d'après, où tout est encore possible, celle qui fait qu'on reste debout, vivante, à n'importe quel prix. Au-delà de la performance, ce spectacle agit comme une libération. Ouvrir la boîte de Pandore pour que le silence ne règne plus.

BETTERLAND C^{IE}

LA REPRÉSENTATION SE FERA SUR LA PLACE DU CHAPITRE

DURÉE : 1H
ÂGE : 14+
TARIF : GRATUIT

DISTRIBUTION

Ecriture, interprétation et dessins : Marion Coulomb / Mise en scène et photographies : Pépita Car / Régie son-lumière-plateau : Léa Sallustro / Oreille extérieure : Thomas Caillou /

Intuitions multiples : Gilles Cailleau / Création lumière : Christophe Bruyas / Costumes et accessoires : Magali Leportier / Concepteur portique: Franck Breuil

Photo : ©PépitaCar



LA FONDATION DU RIEN

JEU
03.10
19H

PERFORMANCE

→ VOUS EN RÊVIEZ, LA VASTE ENTREPRISE L'A FAIT !

Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui saturent perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien.

La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

Venez découvrir cette Fondation du Rien qui vous propose d'expérimenter collectivement et sensiblement le vide : une invitation à passer un moment ensemble pour éviter de s'y confronter... ou peut-être, au contraire, pour y faire face courageusement. En plus du spectacle, vous pouvez aussi visiter dès maintenant le site internet de La Fondation du Rien et vous inscrire gratuitement à l'une de ses nombreuses et alléchantes activités annulées. Ce serait dommage de s'en priver... alors laissez-vous guider sur www.fondationdurien.org !

C^{IE} LA VASTE
ENTREPRISE

DURÉE : 1H15
ÂGE : 12+
TARIF UNIQUE

DISTRIBUTION

Conception, écriture,
réalisation : Nicolas Heredia. /
Activations performées par :
Nicolas Heredia, Mathilde
Lubac-Quittet, Gaël Rigaud,
Jules Savoie. / Collaboration

artistique : Marion Coutarel /
Développement numérique :
Fabien Hervouet / Coordination
de production : Bruno Jacob,
Mathilde Lubac-Quittet.

Photo : ©MarieClauzade



KIBOKO

MER 09.10
10H

MARIONNETTE
KOKESHI

→ UNE INVITATION AU VOYAGE ADRESSÉE
AUX TOUT PETITS

Traversez en famille le Japon imaginaire de la compagnie Friiix Club !
Composé comme une série de cartes postales sonore et visuelle, ou
de Haïkus animés, Kiboko met en jeu des Kokeshis, petites poupées
traditionnelles japonaises, dans un récit sans paroles et aux couleurs de
fleurs de cerisier.

ATELIER
PARENT
ENFANT

DÈS 3
ANS

À LA DÉCOUVERTE DE LA MARIONNETTE

Une invitation à révéler l'artiste qui
sommeille en chacun de nous, à travers
la réalisation d'une marionnette en papier
journal, qui prendra vie par son animation
en travail choral.

MERCREDI 9 OCTOBRE
10H45 • DURÉE 1H • GRATUIT

Uniquement sur réservation

DISTRIBUTION

Frédéric Feliciano : mise en
scène / Maureen Brown :
scénographie / Jacques
Ballue : composition musicale /
Erwan Costadau : création
lumière / Tiphaine Vilain :
communication, diffusion et

production / Apolline Clapson :
administration et production

Photo : @DagmarKnerova /
Théâtre Royal du Peruchet
- BXL

C^F FRIIIX CLUB

DURÉE : 25 MIN
ÂGE : 1+
TARIF CAT B



NOS CORPS EMPOI- SONNÉS

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

→ LE COMBAT D'UNE VIE

Nos corps empoisonnés retrace l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne engagée toute sa vie dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques...

Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêtnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-chimiques états-uniennes, pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre.

Porté par une jeune actrice, ce récit théâtral entrelace texte, performance, vidéo, images d'archives se tissant avec la vie de Tran To Nga. Pour raconter la vitalité de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'Histoire, toujours en lutte et en résilience.

JEU
17.10
20H
+
VEN
18.10
19H

C^{IE} LUMIÈRE
D'ADÛT

DURÉE : 1H20
ÂGE : 15+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Marine
Bachelot Nguyen / Interprète
Angélica-Kiyomi Tisseyre-
Sékiné / Avec la participation
de Tran To Nga / Vidéo et
scénographie Julie Pareau
/ Création lumière, régie

générale Alice Gill-Kahn
Son Pierre Marais / Production
Gabrielle Jarrier / Diffusion
En Votre Compagnie / Olivier
Talpaert / Presse Maison
Message

Photo : ©Hélène Harder



JE VOIS BLEU

MAR 22.10
9H30 + 11H + 16H

PROJECTION
VIDÉO & SON

Co-accueil avec le Théâtre de Nîmes



théâtre
de nîmes

→ UNE BULLE IMMERSIVE DANS LES PROFONDEURS DES OCÉANS

En concevant cette forme à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts vivants, l'idée de la Compagnie la Musarde était d'offrir aux tout-petits l'expérience de la plongée sous-marine.

Très vite, le désir de créer un diptyque s'est imposé à eux. Présenter dans un même dispositif scénique, les deux perspectives d'un miroir horizontal : l'immensité des fonds marins d'un côté, et l'infini du cosmos de l'autre.

Le public est installé au cœur d'une scénographie 100% immersive avec la sensation de se trouver sous la mer. Musique, gestes chorégraphiés et images aquatiques à 360° s'entrelacent et nous transportent dans une douce perception de temps suspendu.

L'exploration est guidée par le rythme des projections, le chant des baleines, les jeux d'ombres et de lumières... Sans paroles, ce voyage poétique invite à la rêverie, au ressenti et à l'intuition plutôt qu'à l'analyse et à la réflexion. Une immersion qui laisse place à l'imagination et nous ouvre les portes d'un monde où le mystère est roi !

C^{IE} LA MUSARDE

DURÉE : 30 MIN
ÂGE : 1+
TARIF CAT B

DISTRIBUTION

Conception, univers
graphique : Mélusine
Thiry / Construction, jeu et
manipulation : Sarah Darnault /
Musique et univers sonore :
Alice / Régie : Patrick Cunha

Photo : ©MélusineThiry



MALICE, DE RETOUR DU PAYS DES MERVEILLES

CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

MER
06.11
19H

MARIONNETTE

→ PLONGER DANS UN RÊVE POUR S'EN SORTIR

Alice est entre deux âges : l'enfance et l'adolescence, un passage qui n'est pas toujours facile. Le spectacle commence, elle est en fuite. Elle veut oublier une expérience bouleversante qui vient juste d'avoir lieu. Elle se souvient de s'être enfuie par la fenêtre quand M. Charles a tenté de l'embrasser, emportant avec elle son doudou, sa honte et sa peur. Elle a couru, couru, jusqu'à perdre haleine et a littéralement plongé dans ses rêves. Au fil des rencontres, des épreuves, des surprises, au pays des songes, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille et sa confiance en elle ! Elle en ressortira plus forte et affirmée pour affronter la vie réelle.

Les décors s'installent et se désinstallent sous nos yeux. Rien n'est caché. Les images sont épurées et les couleurs contrastées. Les voix de la narration et des personnages enveloppent le public et créent une partition musicale pleine de sensibilité et de force, à l'image des sentiments d'Alice.

Un spectacle d'une grande poésie, empreint de folie, pour parler de sujets intimes et parfois délicats à aborder, pourtant très présents dans nos préoccupations actuelles.

DURÉE : 1H
ÂGE : 8+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Conception : Magali Frumin /
Dramaturgie Nathalie Pagnac /
Manipulation, jeu masqué
Cécile Fradet, Marie De
Nazelle, Virginie Lallement /
Musique, enregistrements
François Boutbou /

Lumières, scénographie, régie
générale Jérémie Alexandre /
marionnettes, masques
Virginie Lallement / Décor,
accessoires, regard extérieur
Florence Bertagnolio / Voix
off / Narration : Nathalie
Pagnac / Alice : Magali Frumin

Les autres personnages :
Florence, Rita, Garniouze,
Marek et Charlène / Costumes,
communication Margot
Frumin / Production, diffusion
Stéphane Barel / Comptabilité,
administration Jocelyne
Nicolas /
Photo : ©MagaliFrumin



UMWELT

LA
VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Dans le cadre du festival *Temps de cirque* et de la *Nuit du cirque* organisés par Le Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie

JEU
14.11
19H

CIRQUE

→ SOLILOQUE JONGLÉ À MI-CHEMIN ENTRE L'HOMME ET LA NATURE

« Homo jonglisticus.

À combien de générations faudrait-il remonter pour nous trouver des aïeux non-humains, ou non-primates ? Lequel de ces aïeux inventa le pouce opposable pour les mains et les pieds ?

Et surtout lequel renonça à celui des pieds ? En tant que jongleur, je trouve que c'était une très mauvaise idée.

Il est urgent aujourd'hui de trouver une meilleure solution d'adaptation.

Je décide donc, à compter de ce jour, de changer ma manière de percevoir mon environnement, et ainsi je deviendrai d'ici peu, le premier représentant d'une nouvelle lignée de mammifères... de mammifères jongleurs...

J'entends des rires... mais cette démarche pourrait créer un précédent, et serait potentiellement réexploitable pour mettre au point une méthode d'adaptabilité à de nouveaux milieux... à de nouvelles conditions...

J'ai de grands projets pour l'humanité, et dans *Umwelt*, je les partage sans contreparties... pour l'instant... » - Morgan Cosquer

C^{IE} ENDOGÈNE

DURÉE : 45 MIN

ÂGE : 8+

TARIF CAT A

DISTRIBUTION

De et avec : Morgan Cosquer /
Co-Mise en scène : Nicanor De
Elia / Scénographie : Céline
Couronne / Constructeur :
Victor Chesneau / Composition
musicale : Joan Cambon /

Régie Générale : Clément De
Vice / Chargé de production :
William Cohen

Photo : ©StudioH VideoH



L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CELESTE

→ VOIR SA VIE COMME
UNE FICTION, POUR FAIRE DISPA-
RAÎTRE LES FRICTIONS

MAR
19.11
19H

THÉÂTRE
D'OBJET

Sur les routes d'une Amérique imaginaire des années 50, Jimmy Jones Jr. nous raconte les histoires et déboires de son père, homme peu ordinaire. On retourne à l'époque des diners, des car-wash et des cinés-parcs, mais aussi des champs qui s'étendent à perte de vue. C'est un road trip qui nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour où, dans l'ombre de son père, Jimmy tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin étouffant. Ah ! L'Amérique... là où les nuages vous poursuivent, les poissons en savent long sur les pêcheurs et les hommes se fondent avec leurs camions. Le théâtre d'objet est le médium tout indiqué pour porter un tel univers. Avec sa poésie étonnante, il nous fait accepter sans difficulté qu'effectivement, le temps d'une histoire, les hommes sont des camions. Imaginez combien il doit être difficile pour Jimmy Jones Jr d'évoluer à bicyclette dans un tel monde !

C'EST LA PIRE ESPÈCE

DURÉE : 1H20

ÂGE : 13+

TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Texte : Francis Monty / Création et interprétation : Francis Monty et Alexandre Leroux / Scénographie, objets et des costumes : Julie Vallée-Léger / Collaboration à la création : Antoine Laprise et Antonia

Leney-Granger / Assistance à la mise en scène : Martine Richard, Jonathan Cusson et Julie Brosseau-Doré / Conseils dramaturgiques : Jonathan Cusson / Conseiller technique et construction : Gabriel Duquette / Régie : Martine Richard / Idéation du

personnage de Jimmy Jones : Pier Porcheron / Direction de production : Catherine le Gall-Marchand / Production : théâtre de la pire espèce

Photo : ©MathieuDoyon



POUVOIR

MAR + MER
26.11 27.11
19H 19H

MARIONNETTE

→ AVEZ-VOUS DÉJÀ PENSÉ À LA VIE D'UNE MARIONNETTE ?

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public : « Peut-on rêver d'un autre système ? ».

CIE UNE TRIBU
COLLECTIF

DURÉE : 1H
ÂGE : 12+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette : Cécile Mardon, Noémie Vincart, Michel Villée / Créateur lumière : Caspar Langhoff / Créatrice sonore - composition : Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz) / Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory / Regard dramaturgique et

marionnettique : Pierre Tual
Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlleux / Constructeur : Corentin Mahieu et Simon Dalemans / Création magique : Andrea Fidelio / Costumière : Rita Belova / Couturière : Sylvie Thévenard / Régie son et lumière : Margaux Fontaine / Fanny Boizard / Diffusion : Pierre Ronti - Mes idées fixes

Photo : @CélineChariot



PARLER POINTU

JEU + VEN
05.12 06.12
20H 19H

THÉÂTRE

→ UNE HISTOIRE D'ACCENTS RACONTÉE
AVEC FINESSE ET HUMOUR

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et iels parlent tous·tes avec l'accent du midi. Sauf lui.

Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Parler pointu est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre. Parler Pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du Français et de l'accent tourangeau le seul parler encore légitime aujourd'hui.

**BENJAMIN
THOLOZAN ET
HÉLÈNE FRANÇOIS**

**DURÉE : 1H20
ÂGE : 12+
TARIF CAT A**

DISTRIBUTION

Écriture & jeu : Benjamin Tholozan / Écriture, dramaturgie & mise en scène : Hélène François / Création lumière : Claire Gondrexon / Création sonore & jeu : Brice

Ormain / Scénographie : Aurélie Lemaigen / Régie générale : Vassili Bertrand et Thibault Marfisi

Photo : ©MarieCharbonnier



LA LOUVE

SAM
14.12
11H

MARIONNETTE

→ **ŒIL POUR ŒIL, DENT POUR DENT, VRAIMENT ?**

Ce matin enneigé, Lucie est malade. Rien d'anormal jusqu'ici – il fait très froid, en ce moment. Mais sur la place principale, les villageois apprennent la vérité : la maladie de Lucie est le sortilège d'une louve. Car le père de Lucie a volé à la louve, sa fille unique. Mais comment rendre une louvette qui n'est déjà plus qu'une peau suspendue sur un mur ?

Une histoire de glace, de neige et de fourrure.

Une fable qui s'ouvre sur une malédiction et se clôt sur une adoption.

Joli Mai se propose de porter à la scène ce puissant conte de Clémentine Beauvais (brillante autrice pour la jeunesse), en explorant la multiplicité des points de vue présents dans le récit, ceux des villageois, ceux du monde de la forêt et en ancrant le spectacle dans une forte dimension visuelle et chorégraphique.

C^{IE} JOLI MAI

DURÉE : 1H
ÂGE : 8 ANS
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Texte : Clémentine Beauvais/
Adaptation et mise en scène :
Félicie Artaud / Collaboration
à la dramaturgie : Mathilde
Lefèvre / Distribution : Brice
Carayol, Mathilde Lefèvre,
Sofia Nmili / Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher /

Costumes : Claire Farah /
Lumières : Dimitri Joukovski /
Création sonore, régie
générale : Antoine Blanquart /
Production : Anne Van der
Meulen / Administration :
Sophie Lafont

Photo : ©AntoineBlanquart



L'EXPLOI- TATION A LA COOL

JEU + VEN
23.01 24.01
20H 19H

THÉÂTRE

→ OU LES RÉALITÉS DE L'UBÉRISATION

« Je suis un chiffre qui dysfonctionne une statistique qui s'effondre ». Ainsi témoigne Jules, livreur à vélo, forçats du bitume, tout en bas de l'échelle de la start-up nation, sous-payés, et démunis de droits sociaux. Un réquisitoire sur la dérive «urbérisante» de notre société. D'abord il y a un texte. L'exploitation à la cool de Jules Salé qui fait mal. Qui fait rire aussi, un rire qui fait mal parfois. Et puis Cédric Veschambre, comédien impressionnant, physique, c'est son corps qui parle aussi. Et quand sa voix retentit, ça fait mal encore. Et il y a le talent. Kheireddine Lardjam. Metteur en scène habité. Un artiste puissamment engagé à faire plier le genou à ce monde un brin salopard, riche de la misère des petits.

C'EST EL AJOUAD

DURÉE : 1H
ÂGE : 13+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène : Kheireddine Lardjam / Comédien : Cédric Veschambre / Création lumière : Manu Cottin / Régie générale : Thibaut Champagne /

Chorégraphie : Nedjma Benchaib / Création sonore : Marc Nammour / Chargée de production : Marion Galon / Administratrice de production : Célia Kwasniewky

Photo : ©NedjmaBenchaib



JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FE- NÊTRE

VEN
07.02
20H

THÉÂTRE

SPECTACLE
BILINGUE EN LSF ET
FRANÇAIS PARLÉ



COLLECTIF
ENJEUX
LE THÉÂTRE EN LSF
ET FRANÇAIS PARLÉ
EN FAVORISANT LE CONTACT
ET LE DÉVELOPPEMENT

→ ON CHOISIT CE QUE L'ON REGARDE,
C'EST CE QUI NOUS CONSTITUE.

Une fille apprend que son père n'est peut-être pas son père biologique. Bouleversée, elle plonge dans la tempête de son existence, quitte à devenir étrangère à elle-même.

Hors des chemins conscients et rationnels, Lucie Lataste crée un rapport au monde poétique qui questionne la qualité instinctive de notre être-là : comment façonnons-nous notre regard, notre écoute, notre présence ? Comme Peter Brook ou Samuel Beckett nous l'apprennent, en adoptant une culture qui n'est pas celle dans laquelle nous sommes nés, tout signe devient porteur de sens. C'est le cœur de la recherche de Lucie Lataste : retrouver nos premières intuitions.

**C^{IE} DANSE DES
SIGNES**

**DURÉE : 1H20
ÂGE : 14+
TARIF CAT A**

DISTRIBUTION

Une pièce de Lucie Lataste /
Avec Aleksí Bernheim, Douglas
Freire-Carrasqueira, Lisa
Martin, Julia Pelhate
Dramaturgie Alexandre
Bernhardt / Traduction Aleksí
Bernheim, Douglas Freire-

Carrasqueira, Lisa Martin, Julia
Pelhate, Sophie Scheidt / Voix
off Lucie Lataste / Assistante
voix off Fanny Violeau /
Composition musicale &
violoncelle en cours / Création
lumière Marine Levey /
Régie plateau Didier Salvan
/ Régie son Verlainé Lévy /

Construction Michaël Labat /
Costumes Nathalie Trouvé
/ Production & Diffusion
Audrey Charrière // L'Écluse /
Administration Faustine Aliot
// L'Écluse

Photo : ©MarieHyvernaud



LE SOURIRE DE MONA

Autour du festival Ramène tes mômes#2
organisé par le Théâtre Christian Liger.

MER
12.02
14H30
+18H

MARIONNETTE

→ UNE SORTIE AU MUSÉE QUI DONNE LA BANANE

À contempler les œuvres d'art, on en devient forcément un peu une soi-même, la beauté c'est contagieux, aime-t-on à penser au CIEL – le Centre Itinérant pour l'Émerveillement du Louvre. Animées par cette noble ambition, deux gardiennes de musée, aussi passionnées que loufoques, se déplacent de villes en villages pour faire découvrir l'œuvre majeure de Léonard de Vinci : La Joconde.

Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie où il est question, entre autres, de tarte aux myrtilles, d'inspiration, de parapluie oublié, de professeure éclairée, d'octogénaire grincheuse ou peut-être pas tant que ça, d'amour perdu et puis retrouvé, de sac de billes et d'instant de grâce. Et si le plus court chemin entre deux êtres était leur sourire ?

C^{IE} LES SOLEILS
PIÉTONS

DURÉE : 45MIN
ÂGE : 6+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Écriture et fabrication : Sophie Laporte / Mise en scène collective : Sophie Laporte, Mathilde Aguirre, Rosa Paris, Solène Junique / Jeu : Sophie Laporte et Solène Junique / Costume : Benoîte Pitiot /

Création lumière : Alexandre Jarlégant / Conception sonore et graphique : Jérôme Antonuccio / Teaser : Emmanuel Dauchy

Photo : ©C^{IE}LesSoleilsPiétons



FAIRE FLEURIR

MER + JEU
05.03 06.03
19H 19H

Co-accueil avec le Théâtre de Nîmes.

DANSE

tn
théâtre
de nîmes

→ UN RETOUR AUX ORIGINES, AU COMMENCEMENT DE L'HUMANITÉ

Faire fleurir met en scène un danseur, un caillou et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Dans un dispositif tri-frontal, assis tout autour de cette caverne de voiles sans paroi, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger, comme dans un endroit souterrain, un lieu reclus ou inaccessible.

Un espace confiné, rabaissé. L'artiste pluridisciplinaire puise ses premiers gestes et ses premiers sons auprès des menhirs, des champs de pierre, des grottes et des plateaux des causses. Il s'emplit d'immensité pour créer une chorégraphie à la fois préhistorique et post-apocalyptique. Sous un plafond de lumière à quelques centimètres du sol, l'artiste nous fait vivre différentes émotions. Il est seul à se confronter à la contrainte de l'horizontalité imposée par la scénographie. Dans les tableaux les plus apaisés, ses mouvements les plus doux et imperceptibles prennent une ampleur considérable qui recentre l'attention sur l'essentiel : la matière. La musique originale signée du duo complice Mont Analogue vient parfaire ce voyage sensible et profond.

COLLECTIF
HINTERLAND

DURÉE : 45MIN
ÂGE : 14+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Chorégraphie, interprétation :
Nicolas fayol / Création
musicale, interprétation :
Mont analogue, Alex Van pelt,
Ben Lupus / Création vidéo et
lumineuse : chicane nocturne,

Jeronimo Roe / Regards
extérieurs Rebecca Journo,
Christian rizzo / Administration,
production : Élise Remy

Photo : ©LucileCorbeille



!MANIFESTE!

MAR
11.03
19H

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

→ UNE MANIFESTATION THÉÂTRALE DOCUMENTAIRE ET SONORE

Avec *!Manifeste!* nous voilà immergé-es au cœur d'une manifestation sonore, poétique et documentaire, où les témoignages de différents protagonistes présents lors du mouvement des gilets jaunes (manifestants, policiers, street-médics, avocats, black blocks, CRS...) sont incarnés par les corps des interprètes.

Par le biais d'enregistrements sonores restitués au moyen de casques audio dont sont équipés les interprètes, la création *!MANIFESTE!*, construite en partenariat avec RADIO GI-NE (web radio créée pendant le mouvement des gilets jaunes par le sociologue Jean Constance et la journaliste Lorrie Le Gac), matérialise pléthores d'évènements, d'images, de gestes liés à ces luttes, redonnant de l'épaisseur et de la profondeur aux représentations souvent réductrices véhiculées par les médias de masses.

C^{IE} PRIMESAUTIER DURÉE : 1H45
ÂGE : 15+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène
Virgile Simon & Antoine
Wellens / Jeu Fabienne Augié,
Amarine Brunet, Stefan Delon,
Virgile Simon / Univers sonore
et musical Tristan Castella &

Martin Marquês Dos Santos /
Archives sonores Radio Gi-ne /
Sociologie & Ethnographie
Jean Constance / Chargée de
production Émilie Barthés

Photo : ©FabienneAugié



LE CABARET MARIONNETTE

VEN
21.03

Une soirée à la découverte des arts de la marionnette à l'occasion de la journée mondiale de la marionnette !

19H L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

SPECTACLE AU THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER



MARIONNETTE & MUSIQUE

→ LE CONCERT LE PLUS ROCK'N'ROLL DE L'ANNÉE !

L'art d'accommoder les restes rend hommage à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant. Très attachées à leurs racines siciliennes et aux chants populaires de cette île, Esther, Rebecca et Emmanuelle cherchent à transmettre l'émotion de ces chansons. Manipulant deux marionnettes à taille humaine, embarquez avec elles pour un concert de musique live émouvant et burlesque à la fois !

→ Réservation auprès du service de la billetterie du Théâtre Christian Liger au 06 46 75 30 55 ou au 04 66 28 40 12.

C^{IE} ROCKIN'CHAIR THÉÂTRE

DURÉE : 45 MIN
ÂGE : 6+
TARIF LIGER

DISTRIBUTION

Avec : Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot et Esther Marlot / Conception marionnettes : Esther Marlot /

Aide à la mise en scène : Karine Verges, Elsa De witte & Laurent Cabrol

Photo : ©Rockin'chair théâtre



21H CARTE BLANCHE À LA C^{IE} TAC TAC

SPECTACLE AU THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

THÉÂTRE D'OBJET

→ NOS ARTISTES ASSOCIÉS TIENNENT LES RÊNES DU PÉRISCOPE LE TEMPS D'UNE SOIRÉE

Gardienne de ces petits riens qui embellissent la vie, La compagnie Tac Tac a carte blanche pour prendre possession du Périscope et vous accueille dans ce lieu qui est le leur et le vôtre aussi ! Au programme, de courtes formes marionnettiques et de théâtre d'objet vous seront proposées par l'équipe de TAC TAC et de leurs artistes invité-es. On mélange les genres, les gens, et on mixe le tout façon théâtre d'objet décalé ! De quoi rire, s'émouvoir, se questionner et partager avec son ou sa voisin-e spectateur·rice.

C^{IE} TAC TAC

DURÉE : 1H15
ÂGE : 12+
TARIF CAT A

DU CORPS À L'OBJET : INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJET

SAM
22.03
10H30
→ 17H

WORKSHOP
MARIONNETTE

Partez à la découverte de « votre théâtre d'objet ». Par le biais d'exercices ludiques, la cie TAC TAC vous emmènera à la découverte de ce langage théâtral. Les vestiges de notre société de consommation (jouets, breloques, outils, ustensiles de cuisine et objets en tout genre) deviendront vos partenaires de jeu et vous aideront à raconter votre histoire.

C^{IE} TAC TAC

TARIF SOLIDAIRE : 70€

TARIF DOUX : 50€ (SELON VOS POSSIBLES)

Informations et inscriptions : reservation@theatreleperiscope.fr



FEMMAGE

VEN
04.04
19H

THÉÂTRE
& CONCERT

→ NON PAS UN HOMMAGE MAIS UN FEMMAGE !

L'intrépide comédienne et metteuse en scène Chloé Bégou porte sur scène un hymne, percussif et pictural dressant le portrait de huit femmes artistes. Elle prend la parole pour faire entendre leur voix et nous faire tressaillir de l'intérieur. Femmage est le portrait subjectif et multiple d'une détermination, de celle que portent les femmes qui s'expriment publiquement. De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité ! Accompagnée par la musique incantatoire et enveloppante de la batteuse japonaise Yuko Oshima et par les images dessinées en live par la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, la comédienne croque les récits intimes et politiques de chacune.

Huit histoires singulières écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l'universalité de ce femmage. C'est un projet d'empuancement. Une cartographie énergétique et audacieuse de femmes en mouvement.

CHLOÉ BÉGOU &
C^{IE} LA COLONIE
BAKAKAI

DURÉE : 1H20
ÂGE : 14+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Avec Chloé Bégou jeu, Clara Chotil dessin en direct, Yuko Oshima batterie, bols japonais,

guitare / Conception, mise en scène Chloé Bégou / Collaboration artistique Gaëlle Jeannard / Textes Béatrice Bienville, Sophie Fillières, Marion Guilloux, Marie-Do Fréval, Elios Levy, Nicole Mersey Ortega, Barbara Métails Chastanier, Douce Mirabaud / Regard Scénographique

Quentin Lugnier / Musique Yuko Oshima / Lumières, vidéo Antoine Noirant / Sonorisation : Guillaume Puissant

Photo : ©ClaraChotil



COURSE AUX NOCES

VEN
25.04
19H

THÉÂTRE

→ LEVÉ DE VOILE SUR LA MASCARADE DU MARIAGE

La course aux noces met en scène trois sœurs aux destins liés, mais seule l'une d'elles a réussi. Madila est mariée à un homme riche, ses enfants vont à l'école française. Tout va bien, jusqu'à la tentative de suicide de sa sœur aînée. C'est à son chevet que tout éclate : la vérité sur le mariage, le bonheur et la pression sociale qui pèse sur les femmes africaines, qu'elles soient riches ou pauvres, en ville ou au village.

La course aux noces est le premier texte de l'autrice émergente Nathalie Hounvo Yekpe, originaire du Bénin. Avec un sens aigu du dialogue et du scénario, elle fait surgir la pression sociale subie par les femmes du Bénin.

C^F WANI AYO

DURÉE : 1H10
ÂGE : 14+
TARIF CAT A

DISTRIBUTION

Texte Nathalie B. Hounvo Yekpe / Mise en scène Tella Kpomahou / Scénographie Achille Yaovi Senifa / Costume Alexandra Dibiaggio / Lumières et vidéo Gabriele Miriglia /

Mata Gabin dans le rôle de Baké / Nathalie Hounvo Yekpe dans le rôle de Oya / Babetida Sadjo dans le rôle de Madila / Criss Niangouna dans le rôle de Koffi

Photo : ©ZoéVanderWall



ESCAPADE MARIONNETTE DANS LA VILLE

Notre biennale reprend du service avec une escapade grandeur XXL ! Pour cette édition, retrouvez une programmation 100% marionnette aux quatre coins de la ville de Nîmes avec la complicité du théâtre Christian Liger et du théâtre de Nîmes. Spectacles en salle et en extérieur, ateliers parents-enfants, animations et bien d'autres surprises vous attendent, et il y en aura bien évidemment pour tous les goûts. Petites émotions et grands coups de cœur seront distribués généreusement et sans modération par une joyeuse bande d'artistes passionné-es.

Revivez la course aux étoiles avec la cie catalane Xirriquiteula Teatre, questionnez-vous sur les mutations humaines avec la Cie Arnica, laissez-vous porter au gré des flots, des marées et des tempêtes avec la Cie Aller-retour, ou partez à l'aventure avec la Cie Traversant 3 et un drôle de lémurien !

Sans vouloir vous en montrer trop (mais un peu quand même), voici un aperçu de ce que vous pourrez découvrir très bientôt ! Toute la programmation et les horaires seront dévoilés à partir de janvier 2025.

DU 16
AU
18.05
2025



ESCAPADE MARIONNETTE DANS LA VILLE



SPECTACLE
À L'ODÉON

LAÏKA

En co-accueil avec le Théâtre de Nîmes

C^{IE} XIRRIQUITEULA
TEATRE

→ 1957. NOUS SOMMES À MOSCOU. EN PLEIN MILIEU DE LA GUERRE FROIDE ET DE LA COURSE À L'ESPACE !

Laïka est une chienne qui survit dans les rues de la ville gelée. Elle n'arrive pas à imaginer que son destin va la mener à l'espace dans la navette Sputnik II et qu'elle marquera l'histoire comme le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre, et aussi à être victime d'abus dans les luttes pour le pouvoir d'autrui. Un spectacle qui nous parle des merveilles du ciel mais aussi des injustices de la Terre.


théâtre
de nîmes



DU 16
AU
18.05
2025

SPECTACLE
AU
THÉÂTRE
CHRISTIAN
LIGER

JUSTE UNE MISE AU POINT

En co-accueil avec le Théâtre Christian Liger

BIG UP C^{IE}



→ « JUSTE UNE MISE AU POINT SUR LES PLUS BELLES IMAGES DE MA VIE »...

... comme disait Jackie Quartz dans le refrain de son tube des années 80. Ici les images sont les portraits de personnes atteintes de maladies mentales : leurs souvenirs, leurs délires ...et comment ils ont rendu la vie de Lucie Hanoy plus poétique. Avec *Juste une mise au point*, Big up Compagnie souhaite questionner le regard que la société porte sur la psychiatrie.

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Cette saison, vous pourrez découvrir les créations de la C^{ie} Les Voyageurs Immobiliers, avec Malice de retour du pays des merveilles et la C^{ie} Les Soleils Piétons avec Le sourire de Mona que nous avons accompagné en résidence et en production.

Nous coproduisons aussi deux spectacles que vous découvrirez lors de notre escapade marionnette dans la ville, *Camera Obscura* de la C^{ie} No Kill et *Sale bête* de la C^{ie} Traversant3.

Nous accompagnons également les créations *Faire fleurir* du Collectif Hinterland, et *Je préfère regarder par la fenêtre*, de la C^{ie} Danse des signes, dans le cadre du fond de production mutualisé du Collectif Enjeux. Et bien entendu, nous serons aux côtés de notre compagnie associée, la C^{ie} TAC TAC, et partenaire de leur nouvelle création.

**CES COMPAGNIES SERONT EN RÉSIDENCE
AU PÉRISCOPE CETTE SAISON : POUR LES PLUS
CURIEUX D'ENTRE VOUS, IL SE POURRAIT BIEN QUE
VOUS PUISSIEZ EN DÉCOUVRIR LES PREMIÈRES
ÉTAPES DE TRAVAIL !**

C^{IE} PUPPET SPORTING CLUB → Du 24 au 31 octobre 2024

C^{IE} LES SOLEILS PIÉTONS → Du 13 au 17 janvier 2025

C^{IE} TAC TAC → Du 24 au 28 février et du 1^{er} au 15 juillet 2025

N'EN PERDEZ PAS UNE MIETTE !

Restons connecté·es ! N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site internet pour vous tenir au courant des dernières actualités concernant notre programmation et nos actions hors les murs.

• LA NEWSLETTER

Une fois par mois, soyez informé·es de nos actualités (programmation, résidences, ateliers, etc.) directement par mail. Pour souscrire à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (en bas à gauche).


• LE SITE INTERNET

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur Le périscope est ici www.theatreleperiscope.fr

• LES RÉSEAUX SOCIAUX

Envie de jeter un coup d'œil dans les coulisses du théâtre ou aux actions culturelles que nous menons avec les publics ? On vous raconte la vie du théâtre sur Facebook et Instagram.

 @theatreleperiscope

 @le_periscope_nimes

DES ACTIONS CULTURELLES...

→ POUR TOUT LE MONDE

Le Périscope cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics. Il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population et les acteur·rices sociaux et culture·les.

Nous mettons en place des performances, des spectacles, des lectures dans les locaux de partenaires ou dans l'espace public en favorisant la mixité et l'ouverture. Après chaque spectacle, sauf exception, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique. Nous proposons également des présentations de saison personnalisées, des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes en amont des spectacles, des sorties de résidences, des projets participatifs, des ateliers...

Si vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, ou d'une école de pratiques artistiques..., vous pouvez nous contacter pour construire un projet ensemble !

→ AVEC VOS ÉLÈVES

Nous souhaitons transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

KIBOKO → C^{ie} Friiix Club • Mardi 8 octobre à 10h

MALICE DE RETOUR DU PAYS DES MERVEILLES → C^{ie} Les voyageurs immobiles • Jeudi 7 novembre à 10h

UMWELT → C^{ie} Endogène • Vendredi 15 novembre à 10h

POUVOIR → C^{ie} Une tribu collectif • Mercredi 27 novembre à 10h

LA LOUVE → C^{ie} Joli Mai • Vendredi 13 décembre à 14h30

LE SOURIRE DE MONA → C^{ie} Les soleils piétons • Jeudi 13 février à 10h

Vous êtes enseignant·e et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus. Vous pouvez télécharger notre dossier pédagogique sur www.theatreleperiscope.fr à l'onglet scolaire.

ATELIERS HEBDOMADAIRES

→ THÉÂTRE ENFANTS & ADOS

**6-8 ANS &
9-12 ANS**
menés par
José Sivieri

Sous forme de jeux et d'improvisations, les enfants abordent de façon ludique l'univers du jeu dramatique et du théâtre en s'appuyant sur des textes contemporains. Les plus jeunes découvrent le travail corporel et vocal, puis en grandissant, ils explorent des notions plus complexes : comme la construction de personnage, la mise en scène ou encore les subtilités de jeu.

**12-15 ANS
& 15-18
ANS**
menés
par Carole
Jolinon

**LES COURS SE TIENDRONT TOUS LES MERCREDIS
AUX HORAIRES SUIVANTS :**

6-8 ANS → 10h – 11h30

9-12 ANS → 13h30 – 15h

12-15 ANS → 15h30 – 17h15

15-18 ANS → 17h30 – 19h30

TARIFS* :

6-8 ans et 9-12 ans : 366€/an

12-15 ans et 15-18 ans : 396€/an

*Possibilité de payer en plusieurs fois.

CONTACT ET INSCRIPTIONS :

ateliers@theatreleperiscope.fr

04 30 31 76 71

Le cours d'essai aura lieu le mercredi 25 septembre
(sur inscription uniquement).

**CHAQUE GROUPE FERA UNE RESTITUTION
À LA FIN DE L'ANNÉE :**

6-8 ANS ET 9-12 ANS → Mardi 17 juin 2025 à 18h30

12-15 ANS ET 16-18 ANS → Mercredi 18 juin 2025
à 18h30

LE MARIOTHON*

Kézako le mariothon ?
Et bien ce sont deux
manières différentes de
vivre et expérimenter la
marionnette. Si vous êtes
plutôt activité ludique en
famille, l'atelier SCOPIK
animé par la C^{ie}
La Sphère Oblik est
absolument fait pour
vous ! Si vous souhaitez
approfondir des techniques
marionnettiques
particulières, nous
proposons un workshop
découverte « Du corps
à l'objet ».

DU CORPS À L'OBJET → WORKSHOP MARIONNETTE

Découvrez les arts de la
marionnette et toutes
les formes hybrides qui
gravitent autour, avec la
complicité des compagnies
et artistes accueilli.es cette
saison. Au programme, un
stage vous sera proposé
autour d'un spectacle :

LE CABARET MARIONNETTE

→ Carte blanche à la C^{ie} TAC
TAC p.40

À partir de 13 ans • Nous donnons le
choix de payer ce que vous souhaitez
pour cet atelier :

Tarif solidaire : 70€ – Tarif doux : 50€

*Soutenu par le contrat de ville, Gratuit
pour les habitants des quartiers
prioritaires non-imposables.

ATELIER SCOPIK → C^{IE} LA SPHÈRE OBLIK!

Une journée de découverte
des arts de la marionnette
pour créer du contenu
créatif qui mêle à la fois
technique vidéo et Théâtre
d'objets, accompagné par
des artistes invités.

Gratuit à partir de 12 ans.



(D)ÉCRIS UN AUTRE LE MONDE

Pour cette deuxième année,
Sandrine Roche, autrice,
comédienne et metteuse en
scène donnera des ateliers
d'écriture à destination des
ados à partir de 14 ans.
L'objectif : Réfléchir au
monde qui nous entoure !

Dates d'atelier de 18h
à 20h : 19.09.2024 /
21.11.2024 / 21.01.2025 /
20.03.2025 / 22.05.2025

GRATUIT sur inscription
à l'adresse [relationspubliques@
theatreleperiscope.fr](mailto:relationspubliques@theatreleperiscope.fr)

CONTACTEZ-NOUS !

Ateliers hebdomadaires : [ateliers@
theatreleperiscope.fr](mailto:ateliers@theatreleperiscope.fr)

Associations : [mediation@
theatreleperiscope.fr](mailto:mediation@theatreleperiscope.fr)

Établissements scolaires :
serviceeducatif@theatreleperiscope.fr

Workshop ou atelier : [reservation@
theatreleperiscope.fr](mailto:reservation@theatreleperiscope.fr)

Par téléphone : 04.30.31.76.71

RÉSERVER

AFIN DE RENDRE LE SPECTACLE VIVANT ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE, NOUS AVONS MIS EN PLACE UNE GRILLE TARIFAIRE SOLIDAIRE SUR UN PRINCIPE SIMPLE :

Payez ce qui vous semble juste, pour vous et pour les artistes.
Pour chaque catégorie de spectacles (A ou B), le choix vous sera donné entre trois tarifs différents :

	TARIF SOLIDAIRE	TARIF DOUX	TARIF MINI
CATÉGORIE A	16 euros	11 euros	6 euros
CATÉGORIE B	10 euros	6 euros	4 euros
TARIF UNIQUE	4 euros		

Places non numérotées

L'achat de billets est disponible via Internet à partir de notre site :

→ www.theatreleperiscope.fr

Dans le cas où la réservation par internet n'est pas possible, vous pouvez réserver et régler vos places :

Par E-mail → reservation@theatreleperiscope.fr

Par téléphone → Mardi 14h30-18h

Du mercredi au vendredi 10h-13h et 14h30-18h

Au guichet → Ouverture 30 min avant la représentation

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de notre part.

ABONNEMENTS

EN SUIVANT NOTRE LOGIQUE DE TARIFS SOLIDAIRES, QUE VOUS VENIEZ EN SOLO, OU À DEUX, PLUSIEURS FORMULES S'OFFRENT À VOUS.

Pour chacune d'entre elles, vous pouvez choisir parmi les tarifs proposés selon votre situation et payer ce qui vous semble juste :

PASS DÉCOUVERTE 3 SPECTACLES (NOMINATIF)

Découvrez 3 spectacles (au choix) de la catégorie A :

→ 39€ (soit 13€ la place)

→ 27€ (soit 9€ la place)

PASS DUO 2 SPECTACLES

Envie d'une soirée en amoureux·ses ou entre ami·es ?

Optez pour ce pass vous permettant d'assister en duo à 2 spectacles de catégorie A de votre choix :

→ 52€ (soit 13€ la place)

→ 36€ (soit 9€ la place)

DEUX SOLUTIONS POUR SOUSCRIRE À CES PASS :

Sur internet → www.theatreleperiscope.fr

Directement au Périscopé → en prenant rendez-vous au préalable avec Victoria Moulin par téléphone 04 66 76 10 56.

POURQUOI FAIRE LE CHOIX DE CETTE TARIFICATION ?

Pour rémunérer les artistes correctement, une place devrait coûter entre 40€ et 60€. En France, les subventions permettent de garder des tarifs abordables. Au Périscopé, nous considérons que le prix ne doit pas être un obstacle. Donc nous laissons le choix en fonction de vos moyens du moment.

C'EST TOUJOURS BON À SAVOIR !

Ô toi qui vient pour la première fois au théâtre ! (et toi aussi qui vient pour la 20ème fois), prépare ta venue au théâtre en toute sérénité ! Aller voir un spectacle au théâtre peut parfois être déroutant. Alors à toute fin utile, nous t'avons concocté le guide ultime pour ne plus se sentir perdu·e et profiter un maximum de l'expérience !

Voici les 7 infos à savoir sur le fonctionnement du théâtre :

1 → Pense à vérifier sur ton billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée dessus.

2 → Attention, les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle (Aie aie aie !) Les portes du Périscope ouvrent 30 minutes avant le spectacle, tu as tout le temps d'arriver !

3 → La buvette est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle et 1h après la fin. Tu auras tout le temps de boire des coups avec les artistes !

4 → Au Périscope, tu te places où tu le souhaites sur le gradin !

5 → Dès l'entrée dans la salle de spectacle ; il est interdit de manger et boire en salle. Manger des chips, oui ! Déconcentrer les artistes avec un concert de bruitages c'est non !

6 → Ton téléphone doit impérativement être éteint pendant toute la durée de la représentation. Pour y penser, nous t'invitons à l'éteindre dès que tu rentres dans la salle.

7 → Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

→ POUR VOUS DÉPLACER, PRIVILÉGIEZ LES MOBILITÉS DOUCES !

• À VÉLO

Des racks à vélo sont accessibles, juste à côté du théâtre dans la rue de Bourgogne.

• EN BUS

Empruntez les bus TANGO, avec notamment la ligne Trambus T1 (arrêt « Porte Auguste »), les lignes 10, 16 et 6 (arrêts « Daguët » ou « Gambetta Coupole » pour ensuite accéder à pied en moins de 5 minutes au théâtre.

• PARKING + TRAM BUS

Vous arrivez de plus loin ? Vous avez la possibilité de vous garer au parking de la sortie d'autoroute A54 (sortie Nîmes centre) ou à proximité du Stade des Costières / Parnasse et de prendre la ligne de Trambus T1 direction centre-ville (« arrêt Porte Auguste »)

• EN TRAIN

La gare de Nîmes centre se trouve à 15 minutes à pied du théâtre.

ACCESSIBILITÉ



→ L'accès au théâtre est aménagé pour les spectateur·rices à mobilité réduite. Pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter en amont des spectacles.



→ Pour les spectateur·rices atteint·es de handicaps psychiques ou mentaux, nous proposons un accueil adapté selon les besoins. N'hésitez pas à nous contacter.



→ Pour les spectateur·rices non-voyant·es ou malvoyant·es, nous proposons un accueil individualisé afin de faciliter l'accès au spectacle. En amont de celui-ci, une présentation du spectacle (histoire, personnages, description de la salle et des décors) sera faite ainsi qu'une découverte tactile (en accord avec la compagnie).

Spectacles conseillés :

LA FONDATION DU RIEN → C^{ie} La vaste entreprise (p.8)

PARLER POINTU → Benjamin Tholozan et Hélène François (p.24)

L'EXPLOITATION À LA COOL → C^{ie} El Ajouad (p.28)

MANIFESTE ! → C^{ie} Primesautier Théâtre (p.36)



→ Selon les saisons, certains spectacles sont proposés avec une adaptation en langue des signes. Certains membres de l'équipe sont formés pour vous accueillir dans de bonnes conditions.

Spectacles conseillés :

FAIRE FLEURIR → Collectif Hinterland (p.34)



→ Spectacle bilingue en LSF et français parlé

JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE → C^{ie} Danse des signes (p.30)

CONTACTEZ-NOUS !

Victoria Moulin – rp@theatreleperiscope.fr

04 30 31 76 71



L'ASSOCIATION KALEIDOSCOPE

L'ASSOCIATION QUI PORTE LE PÉRISCOPE

En 1988, l'association est créée par des passionné·es de théâtre et des militant·es de l'action sociale pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Après dix années passées à œuvrer dans les quartiers de la ville, l'association s'installe dans le quartier Gambetta et décide d'y créer un théâtre. C'est donc en 1999, que Le Périscope, espace d'expérimentation artistique et culturel émerge.

Depuis 2019, Le Périscope est devenu une Scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour les arts de la marionnette le théâtre d'objets et les formes animées, tout en gardant l'esprit qui lui est propre.

Une aventure qui continue de se construire avec le soutien des membres de l'association, des bénévoles, des publics, des artistes et du comité de spectateurs·rices.

PRÉSIDENTE

Marylène Graniou

TRÉSORIER

Roland Nègre

SECRETÀIRE

Cécile Rigolot

VICE-PRÉSIDENT

Christian Piaux

TRÉSORIÈRE

ADJOINTE

Christine Sasseti

ADHÉSIONS

Votre engagement nous est précieux. En adhérent, vous soutenez l'association et participez à sa dynamique !

Vous aurez la primeur sur l'ouverture de la billetterie en début de chaque saison ainsi que sur les sorties de résidences. Vous pourrez également participer à l'assemblée générale.

ADHÉSION ANNUELLE ET NOMINATIVE :

25 euros ou 15 euros (bénéficiaires des minimas sociaux ou sur présentation d'un justificatif de non-imposition).

→ FAIRE UN DON

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez apporter votre soutien à l'association en devenant mécène. Conformément à la loi du 1er août 2003, les dons à l'association Kaleïdoscope, reconnu d'intérêt général, ouvrent le droit à une réduction d'impôts de 66% du montant du don, pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.

À partir de 50 euros de don, vous pourrez bénéficier d'une invitation à un spectacle de la saison.

Une brochure mécénat est disponible sur demande pour les entreprises.



L'ÉQUIPE DU PÉRISCOPE

**DIRECTION -
ADMINISTRATION**
04.30.31.76.72

Maud Paschal
programmation@
theatreleperiscope.fr

Administration
administration@
theatreleperiscope.fr

RÉGIE GÉNÉRALE
04.30.31.76.72

Romain Tron
technique@theatreleperiscope.fr

**RELATION AVEC LES
PUBLICS, BILLETTERIE,
COMMUNICATION
ET RELATIONS PRESSE**
04.30.31.76.71

Victoria Moulin
relationspublics@
theatreleperiscope.fr /
serviceeducatif@
theatreleperiscope.fr /
reservation@theatreleperiscope.fr

Nathalie Clémenti
(Enseignante missionnée au
service éducatif du Périscope)
nathalie.clementi@
ac-montpellier.fr

Aurore Gaglione
mediation@theatreleperiscope.fr /
ateliers@theatreleperiscope.fr

Lucile Donivard
communication@
theatreleperiscope.fr /
presse@theatreleperiscope.fr

ENTRETIEN
Isabel Costa de Matos

DEVIENS BÉNÉVOLE !

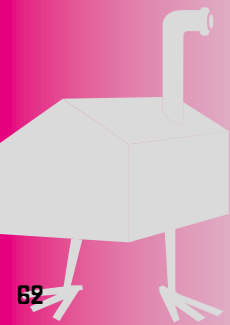
Parce que la culture est une aventure qui se partage, nous t'invitons à rejoindre notre équipe de bénévoles ! Tu es la force vive qui permet au Périscope de poursuivre sa mission depuis toutes ces saisons. Viens rencontrer de nouvelles personnes, communiquer ta belle énergie et ta motivation indispensables au fonctionnement de notre cher théâtre. Nous avons à cœur de te chouchouter et de te faire découvrir le milieu du spectacle vivant qui a tant à offrir !

LES ACTIVITÉS PRINCIPALES DES BÉNÉVOLES TOURNENT AUTOUR :

- De l'accueil des publics les soirs de spectacle
- De la gestion de la buvette tout en participant aux discussions animées entre publics et artistes
- De l'accompagnement des artistes (accueil des compagnies, diffusion, préparation du catering, etc...)
- De la rencontre entre artistes et publics associatifs ou scolaires en participant aux actions de médiation
- Participer à l'organisation de notre temps fort

LE PÉRISCOPE NE SERAIT PAS CE QU'IL EST SANS
TON AIDE PRÉCIEUSE !! ET QUAND IL Y A DE LA
PLACE POUR UN·E, IL Y EN A POUR 10 ! ALORS POUR-
QUOI NE PAS NOUS REJOINDRE ?

Une seule étape, remplir le formulaire
d'inscription et se laisser guider.





PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Direction régionale
de l'économie, de l'emploi,
du travail et des solidarités



LE PÉRISCOPE PARTICIPE À DES RÉSEAUX
ET ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES :

