

# THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

FABRIQUE D'ARTS VIVANTS  
MARIONNETTE, THÉÂTRE, DANSE,  
CIRQUE, MUSIQUE

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTERÊT NATIONAL ART ET CREATION,  
ARTS DE LA MARIONNETTE



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Direction régionale  
de l'économie, de l'emploi,  
du travail et des solidarités



LE PÉRISCOPE PARTICIPE À DES RÉSEAUX  
ET ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES :



2024 →  
2025

# ÉDITO



Au menu de cette saison, une myriade de découvertes, une foule de coups de coeur et des rendez-vous à ne pas rater ! Nous aurons le plaisir de laisser carte blanche à notre compagnie associée, la cie Tac Tac dont le grain de folie et la créativité promettent une soirée sans précédent. Notre temps fort en mai 2025 finira la saison en beauté.

Chaussez vos lunettes, plusieurs spectacles nous amèneront à regarder par l'autre bout de la lorgnette. Chaque représentation est une fenêtre ouverte sur de nouveaux horizons, une invitation à explorer de nouveaux imaginaires à découvrir des univers insoupçonnés.

Alors, attachez vos ceintures, nous partirons au Vietnam, au Japon, au Canada et au Bénin sans même prendre l'avion ! En plus, pour éviter le plus possible que vous preniez la voiture, nous avançons les heures de spectacle à 19h, dès que possible.

Vous le savez, le partage de belles trouvailles est ancré dans l'ADN du PÉRISCOPE. Cette programmation est donc le fruit d'échange pour vous inciter à faire des ponts, être curieuse, curieux et profiter de la richesse de l'offre culturelle. Plusieurs créations vous sont proposées en co-accueil avec le Théâtre de Nîmes, le Théâtre Christian Liger, la Verrerie d'Alès Pôle National de Cirque et le Collectif La Basse Cour.

Ne vous privez pas d'une sortie au PÉRISCOPE ! Nous appliquons depuis la saison dernière, une tarification responsable et solidaire qui permet à chacune et chacun, si besoin, un tarif mini à 6 €. Il ne s'agit pas de brader notre saison mais bien de permettre qu'elle soit accessible à toutes et à tous. Néanmoins, choisir un tarif solidaire si vous en avez les moyens, c'est nous donner la possibilité de poursuivre cette aventure.

Alors prêt-es à plonger dans cette nouvelle saison avec nous ? Que vous soyez adeptes de longue date ou nouveau-elle visiteur-euses, notre théâtre vous ouvre grand ses portes.

Bienvenue !

# UNE SAISON AUX CÔTÉS DE LA C<sup>IE</sup> TAC TAC

Cette saison nous continuons le travail en commun avec nos artistes associés. La compagnie de théâtre d'objet, originaire de Marseille, viendra partager, échanger et construire des projets avec le public nîmois tout au long de cette saison.

SAVE THE DATE !

→ Plusieurs rendez-vous sont prévus :

Le **19 septembre**, La cie TAC TAC profitera de cette occasion pour initier les publics avec sa petite forme *Dans mon atelier* et introduira son projet participatif de *Cartographie*.

Nous la retrouverons ensuite le **21 mars** pour une soirée carte blanche à l'occasion d'un cabaret marionnette et un workshop d'initiation aux techniques du théâtre d'objet.

Le PÉRISCOPE accompagnera la compagnie sur la création de son prochain spectacle et dernier volet de leur tryptique ; *Lady Macbeth*, en permettant des temps de résidence de travail, de recherches et d'expérimentations.

# CALENDRIER DES SPECTACLES



## SEPTEMBRE

19/09 - DANS MON ATELIER • C<sup>IE</sup> TAC TAC

---

28/09 → LA BOÎTE DE PANDORE • C<sup>IE</sup> BETTERLAND

---

## OCTOBRE

03/10 → LA FONDATION DU RIEN • C<sup>IE</sup> LA VASTE ENTREPRISE

---

09/10 → KIBOKO • FRIIIX CLUB **POUR LES TOUS PETITS**

---

17+18/10 → NOS CORPS EMPOISONNÉS • C<sup>IE</sup> LUMIÈRE D'AOÛT

---

22/10 → JE VOIS BLEU • C<sup>IE</sup> LA MUSARDE **POUR LES TOUS PETITS**

---

## NOVEMBRE

6/11 → MALICE • C<sup>IE</sup> LES VOYAGEURS IMMOBILES **SORTIE FAMILLE**

---

14/11 → UMWELT • C<sup>IE</sup> ENDOGÈNE **SORTIE FAMILLE**

---

19/11 → L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET SON CAMION CÉLESTE

• C<sup>IE</sup> LA PIRE ESPÈCE **SORTIE FAMILLE**

---

26+27/11 → POUVOIR • C<sup>IE</sup> UNE TRIBU COLLECTIF **SORTIE FAMILLE**

---

## DÉCEMBRE

5+6/12 → PARLER POINTU • HÉLÈNE FRANÇOIS ET BENJAMIN THOLOZAN

---

14/12 → LA LOUVE • C<sup>IE</sup> JOLI MAI **SORTIE FAMILLE**

---

## JANVIER

23+24/01 → L'EXPLOITATION À LA COOL • C<sup>IE</sup> EL AJOUAD

---

## FÉVRIER

7/02 → JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE

• C<sup>IE</sup> DANSE DES SIGNES

---



12/02 → LE SOURIRE DE MONA

• C<sup>IE</sup> LES SOLEILS PIÉTONS **SORTIE FAMILLE**

---

## MARS

5+6/03 → FAIRE FLEURIR • C<sup>IE</sup> HINTERLAND

---

11/03 → MANIFESTE • C<sup>IE</sup> PRIMESAUTIER THÉÂTRE

---

21/03 → LE CABARET MARIONNETTE

---

## AVRIL

04/04 → FEMMAGE • C<sup>IE</sup> LA COLONIE BAKAKAI

---

25/04 → COURSES AUX NOCES • C<sup>IE</sup> WANI AYO

---

## MAI

16+17+18/05 → ESCAPADE MARIONNETTE DANS LA VILLE

---

L'ensemble des productions, mentions de distribution et soutiens des spectacles est à retrouver sur notre site internet : [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

# LA BOÎTE DE PANDORE

SAM  
28.09  
20H30

Dans le cadre du festival *Nuits occupées* organisé  
par le collectif circassien La Basse Cour.

CIRQUE

ESCAPADE

## → SE RÉAPPROPRIER SON CORPS POUR BRISER LE SILENCE

Combattre le silence autour du viol en parlant de la douleur avec douceur et poésie : c'est le programme politico-poétique écrit et porté par Marion Coulomb avec Pépita Car à la mise en scène. Seule, avec une corde lisse, des lancers de couteaux et une guitare électrique, elle narre, par fragments, son histoire : le procès, son enfance, l'âge adulte. Elle se sert du cirque et de son corps pour dire. Dire ses combats intérieurs, dire l'envie de son corps de se venger, dire ce que l'on ne dit pas. Elle cherche aussi l'issue de cette vie d'après, où tout est encore possible, celle qui fait qu'on reste debout, vivante, à n'importe quel prix. Au-delà de la performance, ce spectacle agit comme une libération. Ouvrir la boîte de Pandore pour que le silence ne règne plus.

BETTERLAND C<sup>IE</sup>

DURÉE : 1H  
ÂGE : 14+  
TARIF : GRATUIT

LA REPRÉSEN-  
TATION SE FERA  
SUR LA PLACE DU  
CHAPITRE

### DISTRIBUTION

Écriture, interprétation  
et dessins : Marion  
Coulomb / Mise en scène et  
photographies : Pépita Car /  
Régie son-lumière-plateau :  
Léa Sallustro / Oreille  
extérieure : Thomas Caillou /

Intuitions multiples : Gilles  
Cailleau / Création lumière :  
Christophe Bruyas /  
Costumes et accessoires :  
Magali Leportier / Concepteur  
portique: Franck Breuil

Photo : ©PépitaCar



# LA FONDATION DU RIEN

JEU  
03.10  
19H

PERFORMANCE

→ VOUS EN RÊVIEZ, LA VASTE ENTREPRISE L'A FAIT !

Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui saturent perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien.

La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

Venez découvrir cette Fondation du Rien qui vous propose d'expérimenter collectivement et sensiblement le vide : une invitation à passer un moment ensemble pour éviter de s'y confronter... ou peut-être, au contraire, pour y faire face courageusement. En plus du spectacle, vous pouvez aussi visiter dès maintenant le site internet de La Fondation du Rien et vous inscrire gratuitement à l'une de ses nombreuses et alléchantes activités annulées. Ce serait dommage de s'en priver... alors laissez-vous guider sur [www.fondationdurien.org](http://www.fondationdurien.org) !

CIÉ LA VASTE  
ENTREPRISE

DURÉE : 1H15  
ÂGE : 12+  
TARIF UNIQUE

**DISTRIBUTION**  
Conception, écriture,  
réalisation : Nicolas Heredia. /  
Activations performées par :  
Nicolas Heredia, Mathilde  
Lubac-Quittet, Gaël Rigaud,  
Jules Savoie. / Collaboration

artistique : Marion Coutarel /  
Développement numérique :  
Fabien Hervouet / Coordination  
de production : Bruno Jacob,  
Mathilde Lubac-Quittet.

Photo : ©MarieClauzade



# KIBOKO

MER 09.10  
10H

MARIONNETTE  
KOKESHI

→ UNE INVITATION AU VOYAGE ADRESSÉE  
AUX TOUT PETITS

Traversez en famille le Japon imaginaire de la compagnie Friiix Club !  
Composé comme une série de cartes postales sonore et visuelle, ou  
de Haïkus animés, Kiboko met en jeu des Kokeshis, petites poupées  
traditionnelles japonaises, dans un récit sans paroles et aux couleurs de  
fleurs de cerisier.

ATELIER  
PARENT  
ENFANT

DÈS 3  
ANS

## À LA DÉCOUVERTE DE LA MARIONNETTE

Une invitation à révéler l'artiste qui  
sommeille en chacun de nous, à travers  
la réalisation d'une marionnette en papier  
journal, qui prendra vie par son animation  
en travail choral.

MERCREDI 9 OCTOBRE  
10H45 • DURÉE 1H • GRATUIT

Uniquement sur réservation

CF FRIIIX CLUB

DURÉE : 25 MIN  
ÂGE : 1+  
TARIF CAT B

### DISTRIBUTION

Frédéric Feliciano : mise en  
scène / Maureen Brown :  
scénographie / Jacques  
Ballue : composition musicale /  
Erwan Costadau : création  
lumière / Tiphaine Vilain :  
communication, diffusion et

production / Apolline Clapson :  
administration et production

Photo : ©DagmarKnerova /  
Théâtre Royal du Peruchet  
- BXL

# NOS CORPS EMPOI- SONNÉS

THÉÂTRE  
DOCUMENTAIRE

→ LE COMBAT D'UNE VIE

Nos corps empoisonnés retrace l'histoire de Tran To Nga, vietnamienne engagée toute sa vie dans de multiples combats, anti-impérialistes, féministes, écologiques...

Jeune résistante dans le maquis pendant la guerre du Viêtnam, elle est exposée comme tant d'autres aux épandages américains de l'agent orange. Aujourd'hui depuis la France, elle mène un procès historique contre des firmes agro-chimiques états-uniennes, pour dénoncer les ravages de ce poison dans les organismes et la terre.

Porté par une jeune actrice, ce récit théâtral entrelace texte, performance, vidéo, images d'archives se tissant avec la vie de Tran To Nga. Pour raconter la vitalité de corps blessés et contaminés par les tragédies de l'Histoire, toujours en lutte et en résilience.

C<sup>IE</sup> LUMIÈRE  
D'AOUÛT

DURÉE : 1H20  
ÂGE : 15+  
TARIF CAT A

## DISTRIBUTION

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen / Interprète Angélica-Kiyomi Tisseyre-Sékiné / Avec la participation de Tran To Nga / Vidéo et scénographie Julie Pareau / Création lumière, régie

générale Alice Gill-Kahn  
Son Pierre Marais / Production Gabrielle Jarrier / Diffusion En Votre Compagnie / Olivier Talpaert / Presse Maison Message

Photo : ©Hélène Harder

JEU  
17.10  
20H  
+  
VEN  
18.10  
19H



# JE VOIS BLEU

MAR 22.10  
9H30 + 11H + 16H

PROJECTION  
VIDÉO & SON

Co-accueil avec le Théâtre de Nîmes

**t.n**  
théâtre  
de nîmes

## → UNE BULLE IMMERSIVE DANS LES PROFONDEURS DES OCÉANS

En concevant cette forme à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts vivants, l'idée de la Compagnie la Musarde était d'offrir aux tout-petits l'expérience de la plongée sous-marine.

Très vite, le désir de créer un diptyque s'est imposé à eux. Présenter dans un même dispositif scénique, les deux perspectives d'un miroir horizontal : l'immensité des fonds marins d'un côté, et l'infini du cosmos de l'autre.

Le public est installé au cœur d'une scénographie 100% immersive avec la sensation de se trouver sous la mer. Musique, gestes chorégraphiés et images aquatiques à 360° s'entrelacent et nous transportent dans une douce perception de temps suspendu.

L'exploration est guidée par le rythme des projections, le chant des baleines, les jeux d'ombres et de lumières... Sans paroles, ce voyage poétique invite à la rêverie, au ressenti et à l'intuition plutôt qu'à l'analyse et à la réflexion. Une immersion qui laisse place à l'imagination et nous ouvre les portes d'un monde où le mystère est roi !

COMPAGNIE LA MUSARDE

**DURÉE : 30 MIN**  
**ÂGE : 1+**  
**TARIF CAT B**

### DISTRIBUTION

Conception, univers  
graphique : Mélusine  
Thiry / Construction, jeu et  
manipulation : Sarah Darnault /  
Musique et univers sonore :  
Alice / Régie : Patrick Cunha

Photo : ©MélusineThiry



# MALICE, DE RETOUR DU PAYS DES MERVEILLES

MER  
06.11  
19H

MARIONNETTE

C<sup>IE</sup> LES VOYAGEURS IMMOBILES

→ **PLONGER DANS UN RÊVE POUR S'EN SORTIR**

Alice est entre deux âges : l'enfance et l'adolescence, un passage qui n'est pas toujours facile. Le spectacle commence, elle est en fuite. Elle veut oublier une expérience bouleversante qui vient juste d'avoir lieu. Elle se souvient de s'être enfuie par la fenêtre quand M. Charles a tenté de l'embrasser, emportant avec elle son doudou, sa honte et sa peur. Elle a couru, couru, jusqu'à perdre haleine et a littéralement plongé dans ses rêves. Au fil des rencontres, des épreuves, des surprises, au pays des songes, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille et sa confiance en elle ! Elle en ressortira plus forte et affirmée pour affronter la vie réelle.

Les décors s'installent et se désinstallent sous nos yeux. Rien n'est caché. Les images sont épurées et les couleurs contrastées. Les voix de la narration et des personnages enveloppent le public et créent une partition musicale pleine de sensibilité et de force, à l'image des sentiments d'Alice.

Un spectacle d'une grande poésie, empreint de folie, pour parler de sujets intimes et parfois délicats à aborder, pourtant très présents dans nos préoccupations actuelles.

**DURÉE : 1H**  
**ÂGE : 8+**  
**TARIF CAT A**

## DISTRIBUTION

Conception : Magali Frumin /  
Dramaturgie Nathalie Pagnac /  
Manipulation, jeu masqué  
Cécile Fradet, Marie De  
Nazelle, Virginie Lallement /  
Musique, enregistrements  
François Boutibou /

Lumières, scénographie, régie  
générale Jérémie Alexandre /  
marionnettes, masques  
Virginie Lallement / Décor,  
accessoires, regard extérieur  
Florence Bertagnolio / Voix  
off / Narration : Nathalie  
Pagnac / Alice : Magali Frumin

Les autres personnages :  
Florence, Rita, Garniouze,  
Marek et Charlène / Costumes,  
communication Margot  
Frumin / Production, diffusion  
Stéphane Barel / Comptabilité,  
administration Jocelyne  
Nicolas /  
Photo : ©MagaliFrumin



# UMWELT

LA  
VERRERIE  
D'ALÈS  
PÔLE  
NATIONAL CIRQUE  
OCCITANIE

Dans le cadre du festival *Temps de cirque* et de la *Nuit du cirque* organisés par Le Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie

JEU  
14.11  
19H

CIRQUE

## → SOLOQUE JONGLÉ À MI-CHEMIN ENTRE L'HOMME ET LA NATURE

« Homo jonglisticus.

À combien de générations faudrait-il remonter pour nous trouver des aïeux non-humains, ou non-primates ? Lequel de ces aïeux inventa le pouce opposable pour les mains et les pieds ?

Et surtout lequel renonça à celui des pieds ? En tant que jongleur, je trouve que c'était une très mauvaise idée.

Il est urgent aujourd'hui de trouver une meilleure solution d'adaptation. Je décide donc, à compter de ce jour, de changer ma manière de percevoir mon environnement, et ainsi je deviendrai d'ici peu, le premier représentant d'une nouvelle lignée de mammifères... de mammifères jongleurs...

J'entends des rires... mais cette démarche pourrait créer un précédent, et serait potentiellement réexploitable pour mettre au point une méthode d'adaptabilité à de nouveaux milieux... à de nouvelles conditions...

J'ai de grands projets pour l'humanité, et dans *Umwelt*, je les partage sans contreparties... pour l'instant... » - Morgan Cosquer

CI<sup>E</sup> ENDOGÈNE

DURÉE : 45 MIN  
ÂGE : 8+  
TARIF CAT A

### DISTRIBUTION

De et avec : Morgan Cosquer /  
Co-Mise en scène : Nicanor De  
Elia / Scénographie : Céline  
Couronne / Constructeur :  
Victor Chesneau / Composition  
musicale : Joan Cambon /

Régie Générale : Clément De  
Vice / Chargé de production :  
William Cohen

Photo : @StudioH VideoH



# L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CELESTE

→ VOIR SA VIE COMME  
UNE FICTION, POUR FAIRE DISPA-  
RAÎTRE LES FRICTIONS

MAR  
19.11  
19H

THÉÂTRE  
D'OBJET

Sur les routes d'une Amérique imaginaire des années 50, Jimmy Jones Jr. nous raconte les histoires et déboires de son père, homme peu ordinaire. On retourne à l'époque des diners, des car-wash et des cinés-parcs, mais aussi des champs qui s'étendent à perte de vue. C'est un road trip qui nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour où, dans l'ombre de son père, Jimmy tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin étouffant. Ah ! L'Amérique... là où les nuages vous poursuivent, les poissons en savent long sur les pêcheurs et les hommes se fondent avec leurs camions. Le théâtre d'objet est le médium tout indiqué pour porter un tel univers. Avec sa poésie étonnante, il nous fait accepter sans difficulté qu'effectivement, le temps d'une histoire, les hommes sont des camions. Imaginez combien il doit être difficile pour Jimmy Jones Jr d'évoluer à bicyclette dans un tel monde !

C<sup>IE</sup> LA PIRE ESPÈCE

**DISTRIBUTION**

Texte : Francis Monty / Création et interprétation : Francis Monty et Alexandre Leroux / Scénographie, objets et des costumes : Julie Vallée-Léger / Collaboration à la création : Antoine Laprise et Antonia

Leney-Granger / Assistance à la mise en scène : Martine Richard, Jonathan Cusson et Julie Brosseau-Doré / Conseils dramaturgiques : Jonathan Cusson / Conseiller technique et construction : Gabriel Duquette / Régie : Martine Richard / Idéation du

personnage de Jimmy Jones : Pier Porcheron / Direction de production : Catherine le Gall-Marchand / Production : théâtre de la pire espèce

Photo : ©MathieuDoyon



# POUVOIR

MAR + MER  
26.11 27.11  
19H 19H

MARIONNETTE

## → AVEZ-VOUS DÉJÀ PENSÉ À LA VIE D'UNE MARIONNETTE ?

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui elleux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public : « Peut-on rêver d'un autre système ? ».

C<sup>IE</sup> UNE TRIBU  
COLLECTIF

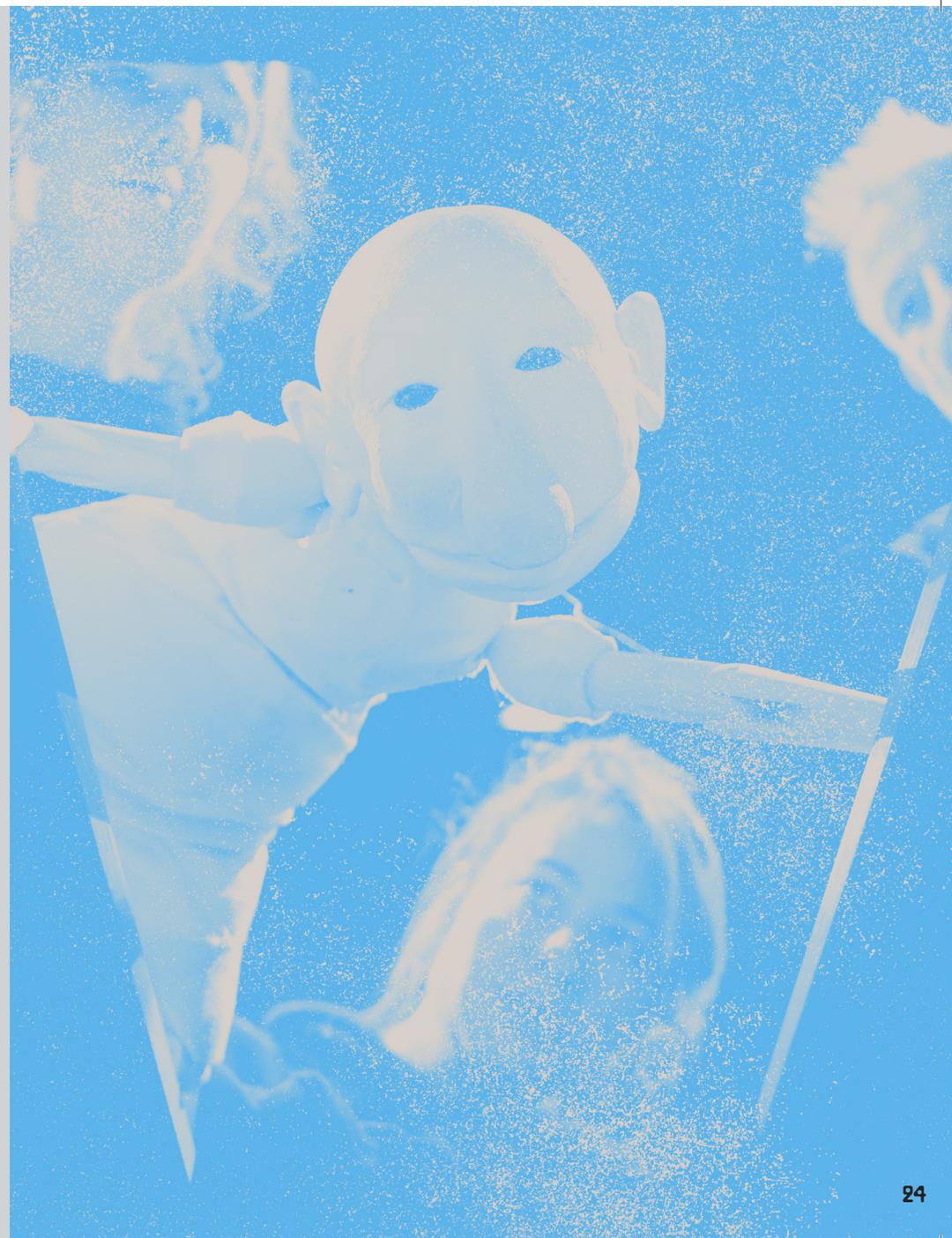
DURÉE : 1H  
ÂGE : 12+  
TARIF CAT A

### DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette : Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée / Créateur lumière : Caspar Langhoff / Créatrice sonore - composition : Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz) / Aide à la mise en scène et à l'écriture : Marion Lory / Regard dramaturgique et

marionnettique : Pierre Tual  
Création de la marionnette et scénographie : Valentin Périlleux / Constructeur : Corentin Mahieu et Simon Dalemans / Création magique : Andrea Fidelio / Costumière : Rita Belova / Couturière : Sylvie Thévenard / Régle son et lumière : Margaux Fontaine / Fanny Boizard / Diffusion : Pierre Ronti - Mes idées fixes

Photo : @CélineChariot



# PARLER POINTU

JEU + VEN  
05.12 06.12  
20H 19H

THÉÂTRE

→ UNE HISTOIRE D'ACCENTS RACONTÉE  
AVEC FINESSE ET HUMOUR

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et iels parlent tous·tes avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Parler pointu est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre. Parler Pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du Français et de l'accent tourangeau le seul parler encore légitime aujourd'hui.

**BENJAMIN  
THOLOZAN ET  
HÉLÈNE FRANÇOIS**

**DURÉE : 1H20  
ÂGE : 12+  
TARIF CAT A**

**DISTRIBUTION**  
Écriture & jeu : Benjamin  
Tholozan / Écriture,  
dramaturgie & mise en scène :  
Hélène François / Création  
lumière : Claire Gondrexon /  
Création sonore & jeu : Brice

Ormain / Scénographie :  
Aurélie Lemaigen / Régie  
générale : Vassili Bertrand et  
Thibault Marfisi

Photo : ©MarieCharbonnier



# LA LOUVE

SAM  
14.12  
11H

MARIONNETTE

→ ŒIL POUR ŒIL, DENT POUR DENT,  
VRAIMENT ?

Ce matin enneigé, Lucie est malade. Rien d'anormal jusqu'ici – il fait très froid, en ce moment. Mais sur la place principale, les villageois apprennent la vérité : la maladie de Lucie est le sortilège d'une louve. Car le père de Lucie a volé à la louve, sa fille unique. Mais comment rendre une louvette qui n'est déjà plus qu'une peau suspendue sur un mur ?

Une histoire de glace, de neige et de fourrure.

Une fable qui s'ouvre sur une malédiction et se clôt sur une adoption.

Joli Mai se propose de porter à la scène ce puissant conte de Clémentine Beauvais (brillante autrice pour la jeunesse), en explorant la multiplicité des points de vue présents dans le récit, ceux des villageois, ceux du monde de la forêt et en ancrant le spectacle dans une forte dimension visuelle et chorégraphique.

COMPAGNIE JOLI MAI

DURÉE : 1H  
ÂGE : 8 ANS  
TARIF CAT A

## DISTRIBUTION

Texte : Clémentine Beauvais/  
Adaptation et mise en scène :  
Félicie Artaud / Collaboration  
à la dramaturgie : Mathilde  
Lefèvre / Distribution : Brice  
Carayol, Mathilde Lefèvre,  
Sofia Nmili / Scénographie :  
Emmanuelle Debeusscher /

Costumes : Claire Farah /  
Lumières : Dimitri Joukovski /  
Création sonore, régie  
générale : Antoine Blanquart /  
Production : Anne Van der  
Meulen / Administration :  
Sophie Lafont

Photo : ©AntoineBlanquart

# L'EXPLOI- TATION A LA COOL

JEU + VEN  
23.01 24.01  
20H 19H

THÉÂTRE

## → OU LES RÉALITÉS DE L'UBÉRISATION

« Je suis un chiffre qui dysfonctionne une statistique qui s'effondre ». Ainsi témoigne Jules, livreur à vélo, forçats du bitume, tout en bas de l'échelle de la start-up nation, sous-payés, et démunis de droits sociaux. Un réquisitoire sur la dérive «urbérisante» de notre société. D'abord il y a un texte. L'exploitation à la cool de Jules Salé qui fait mal. Qui fait rire aussi, un rire qui fait mal parfois. Et puis Cédric Veschambre, comédien impressionnant, physique, c'est son corps qui parle aussi. Et quand sa voix retentit, ça fait mal encore. Et il y a le talent. Kheireddine Lardjam. Metteur en scène habité. Un artiste puissamment engagé à faire plier le genou à ce monde un brin salopard, riche de la misère des petits.

CIE EL AJOUAD

DURÉE : 1H  
ÂGE : 13+  
TARIF CAT A

### DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène : Kheireddine Lardjam / Comédien : Cédric Veschambre / Création lumière : Manu Cottin / Régie générale : Thibaut Champagne /

Chorégraphie : Nedjma Benchaib / Création sonore : Marc Nammour / Chargée de production : Marion Galon / Administratrice de production : Célia Kwasniewky

Photo : ©NedjmaBenchaib



# JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FE- NÊTRE

VEN  
07.02  
20H  
THÉÂTRE

SPECTACLE  
BILINGUE EN LSF ET  
FRANÇAIS PARLÉ



COLLECTIF  
**ENJEUX**  
UNION DE PERSONNES EN  
SITUATION DE HANDICAP  
PHYSIQUE

→ ON CHOISIT CE QUE L'ON REGARDE,  
C'EST CE QUI NOUS CONSTITUE.

Une fille apprend que son père n'est peut-être pas son père biologique. Bouleversée, elle plonge dans la tempête de son existence, quitte à devenir étrangère à elle-même.

Hors des chemins conscients et rationnels, Lucie Lataste crée un rapport au monde poétique qui questionne la qualité instinctive de notre être-là : comment façonnons-nous notre regard, notre écoute, notre présence ? Comme Peter Brook ou Samuel Beckett nous l'apprennent, en adoptant une culture qui n'est pas celle dans laquelle nous sommes nés, tout signe devient porteur de sens. C'est le cœur de la recherche de Lucie Lataste : retrouver nos premières intuitions.

## C<sup>IE</sup> DANSE DES SIGNES

DURÉE : 1H20  
ÂGE : 14+  
TARIF CAT A

## DISTRIBUTION

Une pièce de Lucie Lataste /  
Avec Aleksï Bernheim, Douglas  
Freire-Carrasqueira, Lisa  
Martin, Julia Pelhate  
Dramaturgie Alexandre  
Bernhardt / Traduction Aleksï  
Bernheim, Douglas Freire-

Carrasqueira, Lisa Martin, Julia  
Pelhate, Sophie Scheidt / Voix  
off Lucie Lataste / Assistante  
voix off Fanny Violeau /  
Composition musicale &  
violoncelle en cours / Création  
lumière Marine Levey /  
Régie plateau Didier Salvan  
/ Régie son Verlainé Lévy /

Construction Michaël Labat /  
Costumes Nathalie Trouvé  
/ Production & Diffusion  
Audrey Charrière // L'Écluse /  
Administration Faustine Aliot  
// L'Écluse

Photo : ©MarieHyvernaud



# LE SOURIRE DE MONA

Autour du festival Ramène tes mômes#2  
organisé par le Théâtre Christian Liger.

## → UNE SORTIE AU MUSÉE QUI DONNE LA BANANE

À contempler les œuvres d'art, on en devient forcément un peu une soi-même, la beauté c'est contagieux, aime-t-on à penser au CIEL – le Centre Itinérant pour l'Émerveillement du Louvre. Animées par cette noble ambition, deux gardiennes de musée, aussi passionnées que loufoques, se déplacent de villes en villages pour faire découvrir l'œuvre majeure de Léonard de Vinci : La Joconde.

Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie où il est question, entre autres, de tarte aux myrtilles, d'inspiration, de parapluie oublié, de professeure éclairée, d'octagénaire grincheuse ou peut-être pas tant que ça, d'amour perdu et puis retrouvé, de sac de billes et d'instant de grâce. Et si le plus court chemin entre deux êtres était leur sourire ?

**MER**  
**12.02**  
**14H30**  
**+18H**  
**MARIONNETTE**

**CIE LES SOLEILS  
PIÉTONS**

**DURÉE : 45MIN**  
**ÂGE : 6+**  
**TARIF CAT A**

**DISTRIBUTION**  
Écriture et fabrication : Sophie Laporte / Mise en scène collective : Sophie Laporte, Mathilde Aguirre, Rosa Paris, Solène Junique / Jeu : Sophie Laporte et Solène Junique / Costume : Benoîte Pitiot /

Création lumière : Alexandre Jarlégant / Conception sonore et graphique : Jérôme Antonuccio / Teaser : Emmanuel Dauchy

Photo : ©C<sup>ie</sup>LesSoleilsPiétons



# FAIRE FLEURIR

MER + JEU  
05.03 06.03  
19H 19H

Co-accueil avec le Théâtre de Nîmes.

DANSE

**tn**  
théâtre  
de nîmes

→ UN RETOUR AUX ORIGINES, AU COMMENCEMENT DE L'HUMANITÉ

*Faire fleurir* met en scène un danseur, un caillou et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Dans un dispositif tri-frontal, assis tout autour de cette caverne de voiles sans paroi, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger, comme dans un endroit souterrain, un lieu reclus ou inaccessible.

Un espace confiné, rabaissé. L'artiste pluridisciplinaire puise ses premiers gestes et ses premiers sons auprès des menhirs, des champs de pierre, des grottes et des plateaux des causses. Il s'emplit d'immensité pour créer une chorégraphie à la fois préhistorique et post-apocalyptique. Sous un plafond de lumière à quelques centimètres du sol, l'artiste nous fait vivre différentes émotions. Il est seul à se confronter à la contrainte de l'horizontalité imposée par la scénographie. Dans les tableaux les plus apaisés, ses mouvements les plus doux et imperceptibles prennent une ampleur considérable qui recentre l'attention sur l'essentiel : la matière. La musique originale signée du duo complice Mont Analogue vient parfaire ce voyage sensible et profond.

COLLECTIF  
HINTERLAND

DURÉE : 45MIN  
ÂGE : 14+  
TARIF CAT A

**DISTRIBUTION**  
Chorégraphie, interprétation :  
Nicolas fayol / Création  
musicale, interprétation :  
Mont analogue, Alex Van pelt,  
Ben Lupus / Création vidéo et  
lumineuse : chicane nocturne,

Jeronimo Roe / Regards  
extérieurs Rebecca Journo,  
Christian rizzo / Administration,  
production : Élise Remy

Photo : ©LucileCorbeille



# !MANIFESTE!

MAR  
11.03  
19H

THÉÂTRE  
DOCUMENTAIRE

→ UNE MANIFESTATION THÉÂTRALE  
DOCUMENTAIRE ET SONORE

Avec *!Manifeste!* nous voilà immergé-es au cœur d'une manifestation sonore, poétique et documentaire, où les témoignages de différents protagonistes présents lors du mouvement des gilets jaunes (manifestants, policiers, street-médics, avocats, black blocks, CRS...) sont incarnés par les corps des interprètes.

Par le biais d'enregistrements sonores restitués au moyen de casques audio dont sont équipés les interprètes, la création *!MANIFESTE!*, construite en partenariat avec RADIO GI-NE (web radio créée pendant le mouvement des gilets jaunes par le sociologue Jean Constance et la journaliste Lorrie Le Gac), matérialise pléthores d'évènements, d'images, de gestes liés à ces luttes, redonnant de l'épaisseur et de la profondeur aux représentations souvent réductrices véhiculées par les médias de masses.

C<sup>IE</sup> PRIMESAUTIER DURÉE : 1H45  
ÂGE : 15+  
TARIF CAT A

**DISTRIBUTION**  
Conception et mise en scène  
Virgile Simon & Antoine  
Wellens / Jeu Fabienne Augié,  
Amarine Brunet, Stefan Delon,  
Virgile Simon / Univers sonore  
et musical Tristan Castella &

Martin Marquès Dos Santos /  
Archives sonores Radio Gi-ne /  
Sociologie & Ethnographie  
Jean Constance / Chargée de  
production Émilie Barthés

Photo : ©FabienneAugié



# LE CABARET MARIONNETTE

VEN  
21.03

Une soirée à la découverte des arts de la marionnette à l'occasion de la journée mondiale de la marionnette !

## 19H L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

SPECTACLE AU THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER



→ LE CONCERT LE PLUS ROCK'N'ROLL DE L'ANNÉE !

L'art d'accommoder les restes rend hommage à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant. Très attachées à leurs racines siciliennes et aux chants populaires de cette île, Esther, Rebecca et Emmanuelle cherchent à transmettre l'émotion de ces chansons. Manipulant deux marionnettes à taille humaine, embarquez avec elles pour un concert de musique live émouvant et burlesque à la fois !

→ Réservation auprès du service de la billetterie du Théâtre Christian Liger au 06 46 75 30 55 ou au 04 66 28 40 12.

MARIONNETTE & MUSIQUE

C<sup>IE</sup> ROCKIN'CHAIR THÉÂTRE

DURÉE : 45 MIN  
ÂGE : 6+  
TARIF LIGER

DISTRIBUTION  
Avec : Emmanuelle Ader,  
Rebecca Marlot et Esther  
Marlot / Conception  
marionnettes : Esther Marlot /

Aide à la mise en scène :  
Karine Verges, Elsa De witte &  
Laurent Cabrol

Photo : ©Rockin'chair théâtre



## 21H CARTE BLANCHE À LA C<sup>IE</sup> TAC TAC

SPECTACLE AU THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

→ NOS ARTISTES ASSOCIÉS TIENNENT LES RÊNES DU PÉRISCOPE LE TEMPS D'UNE SOIRÉE

Gardienne de ces petits riens qui embellissent la vie, La compagnie Tac Tac a carte blanche pour prendre possession du Périscope et vous accueille dans ce lieu qui est le leur et le vôtre aussi ! Au programme, de courtes formes marionnettiques et de théâtre d'objet vous seront proposées par l'équipe de TAC TAC et de leurs artistes invité-es. On mélange les genres, les gens, et on mixe le tout façon théâtre d'objet décalé ! De quoi rire, s'émouvoir, se questionner et partager avec son ou sa voisin-e spectateur·rice.

THÉÂTRE D'OBJET

C<sup>IE</sup> TAC TAC

DURÉE : 1H15  
ÂGE : 12+  
TARIF CAT A

# DU CORPS À L'OBJET : INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJET

SAM  
22.03  
10H30  
→ 17H

WORKSHOP  
MARIONNETTE

Partez à la découverte de « votre théâtre d'objet ». Par le biais d'exercices ludiques, la cie TAC TAC vous emmènera à la découverte de ce langage théâtral. Les vestiges de notre société de consommation (jouets, breloques, outils, ustensiles de cuisine et objets en tout genre) deviendront vos partenaires de jeu et vous aideront à raconter votre histoire.

**C<sup>IE</sup> TAC TAC**

**TARIF SOLIDAIRE : 70€**

**TARIF DOUX : 50€ (SELON VOS POSSIBLES)**

Informations et inscriptions : [reservation@theatreleperiscope.fr](mailto:reservation@theatreleperiscope.fr)



# FEMMAGE

VEN  
04.04  
19H

THÉÂTRE  
& CONCERT

→ NON PAS UN HOMMAGE MAIS UN FEMMAGE !

L'intrépide comédienne et metteuse en scène Chloé Bégou porte sur scène un hymne, percussif et pictural dressant le portrait de huit femmes artistes. Elle prend la parole pour faire entendre leur voix et nous faire tressaillir de l'intérieur. Femmage est le portrait subjectif et multiple d'une détermination, de celle que portent les femmes qui s'expriment publiquement. De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité ! Accompagnée par la musique incantatoire et enveloppante de la batteuse japonaise Yuko Oshima et par les images dessinées en live par la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, la comédienne croque les récits intimes et politiques de chacune.

Huit histoires singulières écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l'universalité de ce femmage. C'est un projet d'empuissance. Une cartographie énergétique et audacieuse de femmes en mouvement.

CHLOÉ BÉGOU &  
C<sup>IE</sup> LA COLONIE  
BAKAKAI

DURÉE : 1H20  
ÂGE : 14+  
TARIF CAT A

## DISTRIBUTION

Avec Chloé Bégou jeu, Clara Chotil dessin en direct, Yuko Oshima batterie, bols japonais,

guitare / Conception, mise en scène Chloé Bégou / Collaboration artistique Gaëlle Jeannard / Textes Béatrice Bienville, Sophie Fillières, Marion Guilloux, Marie-Do Fréval, Elios Levy, Nicole Mersey Ortega, Barbara Métails Chastanier, Douce Mirabaud / Regard Scénographique

Quentin Lugnier / Musique  
Yuko Oshima / Lumières, vidéo  
Antoine Noirant / Sonorisation :  
Guillaume Puissant

Photo : @ClaraChotil



# COURSE AUX NOCES

VEN  
25.04  
19H

THÉÂTRE

## → LEVÉ DE VOILE SUR LA MASCARADE DU MARIAGE

La course aux noces met en scène trois sœurs aux destins liés, mais seule l'une d'elles a réussi. Madila est mariée à un homme riche, ses enfants vont à l'école française. Tout va bien, jusqu'à la tentative de suicide de sa sœur aînée. C'est à son chevet que tout éclate : la vérité sur le mariage, le bonheur et la pression sociale qui pèse sur les femmes africaines, qu'elles soient riches ou pauvres, en ville ou au village.

La course aux noces est le premier texte de l'autrice émergente Nathalie Hounvo Yekpe, originaire du Bénin. Avec un sens aigu du dialogue et du scénario, elle fait surgir la pression sociale subie par les femmes du Bénin.

CIE WANI AYO

DURÉE : 1H10  
ÂGE : 14+  
TARIF CAT A

### DISTRIBUTION

Texte Nathalie B. Hounvo Yekpe / Mise en scène Tella Kpomahou / Scénographie Achille Yaovi Senifa / Costume Alexandra Dibiaggio / Lumières et vidéo Gabriele Miriglia /

Mata Gabin dans le rôle de Baké / Nathalie Hounvo Yekpe dans le rôle d'Oya / Babetida Sadjo dans le rôle de Madila / Criss Niangouna dans le rôle de Koffi

Photo : ©ZoéVanderWall



# ESCAPADE MARIONNETTE DANS LA VILLE

Notre biennale reprend du service avec une escapade grandeur XXL ! Pour cette édition, retrouvez une programmation 100% marionnette aux quatre coins de la ville de Nîmes avec la complicité du théâtre Christian Liger et du théâtre de Nîmes. Spectacles en salle et en extérieur, ateliers parents-enfants, animations et bien d'autres surprises vous attendent, et il y en aura bien évidemment pour tous les goûts. Petites émotions et grands coups de cœur seront distribués généreusement et sans modération par une joyeuse bande d'artistes passionné·es.

Revivez la course aux étoiles avec la cie catalane Xirriquiteula Teatre, questionnez-vous sur les mutations humaines avec la Cie Arnica, laissez-vous porter au gré des flots, des marées et des tempêtes avec la Cie aller-retour, ou partez à l'aventure avec la Cie Traversant 3 et un drôle de lémurien !

Sans vouloir vous en montrer trop (mais un peu quand même), voici un aperçu de ce que vous pourrez découvrir très bientôt ! Toute la programmation et les horaires seront dévoilés à partir de janvier 2025.

DU 16  
AU  
18.05  
2025



## ESCAPADE MARIONNETTE DANS LA VILLE



SPECTACLE  
À L'ODÉON

## LAÏKA

C<sup>IE</sup> XIRRIQUITEULA  
TEATRE

En co-accueil avec le Théâtre de Nîmes



théâtre  
de nîmes

→ 1957. NOUS SOMMES À MOSCOU. EN PLEIN MILIEU DE LA GUERRE FROIDE ET DE LA COURSE À L'ESPACE !

Laika est une chienne qui survit dans les rues de la ville gelée. Elle n'arrive pas à imaginer que son destin va la mener à l'espace dans la navette Spoutnik II et qu'elle marquera l'histoire comme le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre, et aussi à être victime d'abus dans les luttes pour le pouvoir d'autrui. Un spectacle qui nous parle des merveilles du ciel mais aussi des injustices de la Terre.

DU 16  
AU  
18.05  
2025



SPECTACLE  
AU  
THÉÂTRE  
CHRISTIAN  
LIGER

## JUSTE UNE MISE AU POINT

BIG UP C<sup>IE</sup>

En co-accueil avec le Théâtre Christian Liger



→ « JUSTE UNE MISE AU POINT SUR LES PLUS BELLES IMAGES DE MA VIE »...

... comme disait Jakie Quartz dans le refrain de son tube des années 80. Ici les images sont les portraits de personnes atteintes de maladies mentales : leurs souvenirs, leurs délires ...et comment ils ont rendu la vie de Lucie Hanoy plus poétique. Avec *Juste une mise au point*, Big up Compagnie souhaite questionner le regard que la société porte sur la psychiatrie.

# COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Cette saison, vous pourrez découvrir les créations de la C<sup>ie</sup> Les Voyageurs Immobiliers, avec Malice de retour du pays des merveilles et la C<sup>ie</sup> Les Soleils Piétons avec Le sourire de Mona que nous avons accompagné en résidence et en production.

Nous coproduisons aussi deux spectacles que vous découvrirez lors de notre escapade marionnette dans la ville, *Camera Obscura* de la C<sup>ie</sup> No Kill et *Sale bête* de la C<sup>ie</sup> Traversant3.

Nous accompagnons également les créations *Faire fleurir* du Collectif Hinterland, et *Je préfère regarder par la fenêtre*, de la C<sup>ie</sup> Danse des signes, dans le cadre du fond de production mutualisé du Collectif Enjeux. Et bien entendu, nous serons aux côtés de notre compagnie associée, la C<sup>ie</sup> TAC TAC, et partenaire de leur nouvelle création.

**CES COMPAGNIES SERONT EN RÉSIDENCE  
AU PÉRISCOPE CETTE SAISON : POUR LES PLUS  
CURIEUX D'ENTRE VOUS, IL SE POURRAIT BIEN QUE  
VOUS PUISSIEZ EN DÉCOUVRIR LES PREMIÈRES  
ÉTAPES DE TRAVAIL !**

C<sup>ie</sup> PUPPET SPORTING CLUB → Du 24 au 31 octobre 2024

C<sup>ie</sup> LES SOLEILS PIÉTONS → Du 13 au 17 janvier 2025

C<sup>ie</sup> TAC TAC → Du 24 au 28 février et du 1<sup>er</sup> au 15 juillet 2025

# N'EN PERDEZ PAS UNE MIETTE !

Restons connecté·es ! N'hésitez pas à consulter régulièrement notre site internet pour vous tenir au courant des dernières actualités concernant notre programmation et nos actions hors les murs.

## • LA NEWSLETTER

Une fois par mois, soyez informé·es de nos actualités (programmation, résidences, ateliers, etc.) directement par mail. Pour souscrire à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet (en bas à gauche).

## • LES RÉSEAUX SOCIAUX

Envie de jeter un coup d'œil dans les coulisses du théâtre ou aux actions culturelles que nous menons avec les publics ? On vous raconte la vie du théâtre sur Facebook et Instagram.

 @theatreleperiscope  
 @le\_periscope\_nimes

## • LE SITE INTERNET

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur Le périscopie est ici [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

# DES ACTIONS CULTURELLES...

## → POUR TOUT LE MONDE

Le PÉRISCOPE cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics. Il participe au dialogue social, à la vie de son quartier et de sa ville en travaillant de manière pérenne avec la population et les acteur·rices sociaux et culturel·les.

Nous mettons en place des performances, des spectacles, des lectures dans les locaux de partenaires ou dans l'espace public en favorisant la mixité et l'ouverture. Après chaque spectacle, sauf exception, une rencontre est proposée avec l'équipe artistique. Nous proposons également des présentations de saison personnalisées, des visites du théâtre, des rencontres avec les artistes en amont des spectacles, des sorties de résidences, des projets participatifs, des ateliers...

Si vous faites partie d'une association, d'un comité d'entreprise, ou d'une école de pratiques artistiques..., vous pouvez nous contacter pour construire un projet ensemble !

## → AVEC VOS ÉLÈVES

Nous souhaitons transmettre le goût du spectacle vivant aux plus jeunes. Nous proposons aux élèves un parcours de spectateur qui leur permet de découvrir des œuvres mais aussi de participer à des rencontres ou des ateliers pour faciliter la découverte de la création contemporaine et exercer leur esprit critique.

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRES

**KIBOKO** → C<sup>ie</sup> Friiix Club • Mardi 8 octobre à 10h

**MALICE DE RETOUR DU PAYS DES MERVEILLES** → C<sup>ie</sup> Les voyageurs immobiles • Jeudi 7 novembre à 10h

**UMWELT** → C<sup>ie</sup> Endogène • Vendredi 15 novembre à 10h

**POUVOIR** → C<sup>ie</sup> Une tribu collectif • Mercredi 27 novembre à 10h

**LA LOUVE** → C<sup>ie</sup> Joli Mai • Vendredi 13 décembre à 14h30

**LE SOURIRE DE MONA** → C<sup>ie</sup> Les soleils piétons • Jeudi 13 février à 10h

Vous êtes enseignant·e et vous souhaitez monter un projet avec vos élèves ? N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus. Vous pouvez télécharger notre dossier pédagogique sur [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr) à l'onglet scolaire.

# ATELIERS HEBDOMADAIRES

## → THÉÂTRE ENFANTS & ADOS

**6-8 ANS &  
9-12 ANS**  
menés par  
José Sivieri

Sous forme de jeux et d'improvisations, les enfants abordent de façon ludique l'univers du jeu dramatique et du théâtre en s'appuyant sur des textes contemporains. Les plus jeunes découvrent le travail corporel et vocal, puis en grandissant, ils explorent des notions plus complexes : comme la construction de personnage, la mise en scène ou encore les subtilités de jeu.

**12-15 ANS  
& 15-18  
ANS**  
menés  
par Carole  
Jolinon

### LES COURS SE TIENDRONT TOUS LES MERCREDIS AUX HORAIRES SUIVANTS :

**6-8 ANS** → 10h – 11h30

**9-12 ANS** → 13h30 – 15h

**12-15 ANS** → 15h30 – 17h15

**15-18 ANS** → 17h30 – 19h30

### TARIFS\* :

6-8 ans et 9-12 ans : 366€/an

12-15 ans et 15-18 ans : 396€/an

\*Possibilité de payer en plusieurs fois.

### CHAQUE GROUPE FERA UNE RESTITUTION À LA FIN DE L'ANNÉE :

**6-8 ANS ET 9-12 ANS** → Mardi 17 juin 2025 à 18h30

**12-15 ANS ET 16-18 ANS** → Mercredi 18 juin 2025  
à 18h30

### CONTACT ET INSCRIPTIONS :

ateliers@theatreleperiscope.fr

04 30 31 76 71

Le cours d'essai aura lieu le mercredi 25 septembre  
(sur inscription uniquement).

## LE MARIOTHON\*

Kézako le mariothon ? Et bien ce sont deux manières différentes de vivre et expérimenter la marionnette. Si vous êtes plutôt activité ludique en famille, l'atelier SCOPIK animé par la cie La Sphère Oblik est absolument fait pour vous ! Si vous souhaitez approfondir des techniques marionnettiques particulières, nous proposons un workshop découverte « Du corps à l'objet ».

### DU CORPS À L'OBJET → WORKSHOP MARIONNETTE

Découvrez les arts de la marionnette et toutes les formes hybrides qui gravitent autour, avec la complicité des compagnies et artistes accueilli.es cette saison. Au programme, un stage vous sera proposé autour d'un spectacle :

### LE CABARET MARIONNETTE

→ Carte blanche à la Cie TAC  
TAC p.41

À partir de 13 ans • Nous donnons le  
choix de payer ce que vous souhaitez  
pour cet atelier :

Tarif solidaire : 70€ – Tarif doux : 50€

\*Soutenu par le contrat de ville, Gratuit  
pour les habitants des quartiers  
prioritaires non-imposable.

### ATELIER SCOPIK → C<sup>IE</sup> LA SPHÈRE OBLIK!

Une journée de découverte des arts de la marionnette pour créer du contenu créatif qui mêle à la fois technique vidéo et Théâtre d'objets, accompagné par des artistes invités.

Gratuit à partir de 12 ans.



## (D)ÉCRIS UN AUTRE LE MONDE

Pour cette deuxième année, Sandrine Roche, autrice, comédienne et metteuse en scène donnera des ateliers d'écriture à destination des ados à partir de 14 ans. L'objectif : Réfléchir au monde qui nous entoure !

Dates d'atelier de 18h  
à 20h : 19.09.2024 /  
21.11.2024 / 21.01.2025 /  
20.03.2025 / 22.05.2025

GRATUIT sur inscription  
à l'adresse [relationspubliques@theatreleperiscope.fr](mailto:relationspubliques@theatreleperiscope.fr)

### CONTACTEZ-NOUS !

Ateliers hebdomadaires : [ateliers@theatreleperiscope.fr](mailto:ateliers@theatreleperiscope.fr)

Associations : [mediation@theatreleperiscope.fr](mailto:mediation@theatreleperiscope.fr)

Établissements scolaires :  
[serviceeducatif@theatreleperiscope.fr](mailto:serviceeducatif@theatreleperiscope.fr)

Workshop ou atelier : [reservation@theatreleperiscope.fr](mailto:reservation@theatreleperiscope.fr)

Par téléphone : 04.30.31.76.71

# RÉSERVER

AFIN DE RENDRE LE SPECTACLE VIVANT ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE, NOUS AVONS MIS EN PLACE UNE GRILLE TARIFAIRE SOLIDAIRE SUR UN PRINCIPE SIMPLE :

Payez ce qui vous semble juste, pour vous et pour les artistes. Pour chaque catégorie de spectacles (A ou B), le choix vous sera donné entre trois tarifs différents :

	TARIF SOLIDAIRE	TARIF DOUX	TARIF MINI
CATÉGORIE A	16 euros	11 euros	6 euros
CATÉGORIE B	10 euros	6 euros	4 euros
TARIF UNIQUE	4 euros		

Places non numérotées

L'achat de billets est disponible via Internet à partir de notre site :

→ [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

Dans le cas où la réservation par internet n'est pas possible, vous pouvez réserver et régler vos places :

**Par E-mail** → [reservation@theatreleperiscope.fr](mailto:reservation@theatreleperiscope.fr)

**Par téléphone** → Mardi 14h30-18h

Du mercredi au vendredi 10h-13h et 14h30-18h

**Au guichet** → Ouverture 30 min avant la représentation

**Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de notre part.**

# ABONNEMENTS

EN SUIVANT NOTRE LOGIQUE DE TARIFS SOLIDAIRES, QUE VOUS VENIEZ EN SOLO, OU À DEUX, PLUSIEURS FORMULES S'OFFRENT À VOUS.

Pour chacune d'entre elles, vous pouvez choisir parmi les tarifs proposés selon votre situation et payer ce qui vous semble juste :

## PASS DÉCOUVERTE 3 SPECTACLES (NOMINATIF)

Découvrez 3 spectacles (au choix) de la catégorie A :

→ 39€ (soit 13€ la place)

→ 27€ (soit 9€ la place)

## PASS DUO 2 SPECTACLES

Envie d'une soirée en amoureux·ses ou entre ami·es ?

Optez pour ce pass vous permettant d'assister en duo à 2 spectacles de catégorie A de votre choix :

→ 52€ (soit 13€ la place)

→ 36€ (soit 9€ la place)

## DEUX SOLUTIONS POUR SOUSCRIRE À CES PASS :

**Sur internet** → [www.theatreleperiscope.fr](http://www.theatreleperiscope.fr)

**Directement au Périscope** → en prenant rendez-vous au préalable avec Victoria Moulin par téléphone 04 66 76 10 56.

## POURQUOI FAIRE LE CHOIX DE CETTE TARIFICATION ?

Pour rémunérer les artistes correctement, une place devrait coûter entre 40€ et 60€. En France, les subventions permettent de garder des tarifs abordables. Au Périscope, nous considérons que le prix ne doit pas être un obstacle. Donc nous laissons le choix en fonction de vos moyens du moment.

## C'EST TOUJOURS BON À SAVOIR !

Ô toi qui vient pour la première fois au théâtre ! (et toi aussi qui vient pour la 20ème fois), prépare ta venue au théâtre en toute sérénité ! Aller voir un spectacle au théâtre peut parfois être déroutant. Alors à toute fin utile, nous t'avons concocté le guide ultime pour ne plus se sentir perdu-e et profiter un maximum de l'expérience !

### Voici les 7 infos à savoir sur le fonctionnement du théâtre :

**1** → Pense à vérifier sur ton billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée dessus.

**2** → Attention, les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle (Aie aie aie !) Les portes du Périscope ouvrent 30 minutes avant le spectacle, tu as tout le temps d'arriver !

**3** → La buvette est ouverte 30 minutes avant le début du spectacle et 1h après la fin. Tu auras tout le temps de boire des coups avec les artistes !

**4** → Au Périscope, tu te places où tu le souhaites sur le gradin !

**5** → Dès l'entrée dans la salle de spectacle ; il est interdit de manger et boire en salle. Manger des chips, oui ! Déconcentrer les artistes avec un concert de bruitages c'est non !

**6** → Ton téléphone doit impérativement être éteint pendant toute la durée de la représentation. Pour y penser, nous t'invitons à l'éteindre dès que tu rentres dans la salle.

**7** → Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

### → POUR VOUS DÉPLACER, PRIVILÉGIEZ LES MOBILITÉS DOUCES !

#### • À VÉLO

Des racks à vélo sont accessibles, juste à côté du théâtre dans la rue de bourgogne.

#### • EN BUS

Empruntez les bus TANGO, avec notamment la ligne Trambus T1 (arrêt « Porte Auguste »), les lignes 10, 16 et 6 (arrêts « Daguét » ou « Gambetta Coupole » pour ensuite accéder à pied en moins de 5 minutes au théâtre.

#### • PARKING + TRAM BUS

Vous arrivez de plus loin ? Vous avez la possibilité de vous garer au parking de la sortie d'autoroute A54 (sortie Nîmes centre) ou à proximité du Stade des Costières / Parnasse et de prendre la ligne de Trambus T1 direction centre-ville (« arrêt Porte Auguste »)

#### • EN TRAIN

La gare de Nîmes centre se trouve à 15 minutes à pied du théâtre.

# ACCESSIBILITÉ



→ L'accès au théâtre est aménagé pour les spectateur·rices à mobilité réduite. Pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous contacter en amont des spectacles.



→ Pour les spectateur·rices atteint·es de handicaps psychiques ou mentaux, nous proposons un accueil adapté selon les besoins. N'hésitez pas à nous contacter.



→ Pour les spectateur·rices non-voyant·es ou malvoyant·es, nous proposons un accueil individualisé afin de faciliter l'accès au spectacle. En amont de celui-ci, une présentation du spectacle (histoire, personnages, description de la salle et des décors) sera faite ainsi qu'une découverte tactile (en accord avec la compagnie).

Spectacles conseillés :

**LA FONDATION DU RIEN** → C<sup>ie</sup> La vaste entreprise (p.9)

**PARLER POINTU** → Benjamin Tholozan et Hélène François (p.25)

**L'EXPLOITATION À LA COOL** → C<sup>ie</sup> El Ajouad (p.29)

**MANIFESTE !** → C<sup>ie</sup> Primesautier Théâtre (p.37)



→ Selon les saisons, certains spectacles sont proposés avec une adaptation en langue des signes. Certains membres de l'équipe sont formés pour vous accueillir dans de bonnes conditions.

Spectacles conseillés :

**FAIRE FLEURIR** → Collectif Hinterland (p.35)



→ Spectacle bilingue en LSF et français parlé

**JE PRÉFÈRE REGARDER PAR LA FENÊTRE** → C<sup>ie</sup> Danse des signes (p.31)

### CONTACTEZ-NOUS !

Victoria Moulin – rp@theatreleperiscope.fr

04 30 31 76 71

# L'ASSOCIATION KALEIDOSCOPE

## L'ASSOCIATION QUI PORTE LE PÉRISCOPE

En 1988, l'association est créée par des passionné·es de théâtre et des militant·es de l'action sociale pour promouvoir l'action culturelle auprès de tous les publics, favoriser la mixité et encourager l'insertion dans la vie sociale par l'intermédiaire de la culture.

Après dix années passées à œuvrer dans les quartiers de la ville, l'association s'installe dans le quartier Gambetta et décide d'y créer un théâtre. C'est donc en 1999, que Le Périscope, espace d'expérimentation artistique et culturel émerge.

Depuis 2019, Le Périscope est devenu une Scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour les arts de la marionnette le théâtre d'objets et les formes animées, tout en gardant l'esprit qui lui est propre.

Une aventure qui continue de se construire avec le soutien des membres de l'association, des bénévoles, des publics, des artistes et du comité de spectateurs·rices.

### PRÉSIDENTE

Marylène Graniou

### TRÉSORIER

Roland Nègre

### SECRÉTAIRE

Cécile Rigoulot

### VICE-PRÉSIDENT

Christian Piaux

### TRÉSORIÈRE

### ADJOINTE

Christine Sasseti

# ADHÉSIONS

Votre engagement nous est précieux. En adhérent, vous soutenez l'association et participez à sa dynamique !

Vous aurez la primeur sur l'ouverture de la billetterie en début de chaque saison ainsi que sur les sorties de résidences. Vous pourrez également participer à l'assemblée générale.

## ADHÉSION ANNUELLE ET NOMINATIVE :

25 euros ou 15 euros (bénéficiaires des minimas sociaux ou sur présentation d'un justificatif de non-imposition).

## → FAIRE UN DON

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez apporter votre soutien à l'association en devenant mécène. Conformément à la loi du 1er août 2003, les dons à l'association Kaleidoscope, reconnu d'intérêt général, ouvrent le droit à une réduction d'impôts de 66% du montant du don, pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.

À partir de 50 euros de don, vous pourrez bénéficier d'une invitation à un spectacle de la saison.

Une brochure mécénat est disponible sur demande pour les entreprises.

# L'ÉQUIPE DU PÉRISCOPE

**DIRECTION -  
ADMINISTRATION**  
04.30.31.76.72

**Maud Paschal**  
programmation@  
theatreleperiscope.fr

**Administration**  
administration@  
theatreleperiscope.fr

**RÉGIE GÉNÉRALE**  
04.30.31.76.72

**Romain Tron**  
technique@theatreleperiscope.fr

**RELATION AVEC LES  
PUBLICS, BILLETTERIE,  
COMMUNICATION  
ET RELATIONS PRESSE**  
04.30.31.76.71

**Victoria Moulin**  
relationspublics@  
theatreleperiscope.fr /  
serviceeducatif@  
theatreleperiscope.fr /  
reservation@theatreleperiscope.fr

**Nathalie Clémenti**  
(Enseignante missionnée au  
service éducatif du Périscope)  
nathalie.clementi@  
ac-montpellier.fr

**Aurore Gaglione**  
mediation@theatreleperiscope.fr /  
ateliers@theatreleperiscope.fr

**Lucile Donivard**  
communication@  
theatreleperiscope.fr /  
presse@theatreleperiscope.fr

## ENTRETIEN

**Isabel Costa de Matos**

# DEVIENS BÉNÉVOLE !

Parce que la culture est une aventure qui se partage, nous t'invitons à rejoindre notre équipe de bénévoles ! Tu es la force vive qui permet au Périscope de poursuivre sa mission depuis toutes ces saisons. Viens rencontrer de nouvelles personnes, communiquer ta belle énergie et ta motivation indispensables au fonctionnement de notre cher théâtre. Nous avons à cœur de te chouchouter et de te faire découvrir le milieu du spectacle vivant qui a tant à offrir !

## LES ACTIVITÉS PRINCIPALES DES BÉNÉVOLES TOURNENT AUTOUR :

- De l'accueil des publics les soirs de spectacle
- De la gestion de la buvette tout en participant aux discussions animées entre publics et artistes
- De l'accompagnement des artistes (accueil des compagnies, diffusion, préparation du catering, etc...)
- De la rencontre entre artistes et publics associatifs ou scolaires en participant aux actions de médiation
- Participer à l'organisation de notre temps fort

LE PÉRISCOPE NE SERAIT PAS CE QU'IL EST SANS  
TON AIDE PRÉCIEUSE !! ET QUAND IL Y A DE LA  
PLACE POUR UN·E, IL Y EN A POUR 10 ! ALORS POUR-  
QUOI NE PAS NOUS REJOINDRE ?

Une seule étape, remplir le formulaire  
d'inscription et se laisser guider.

